

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО:  
И.о. директора ГАОУ ДО  
«Центр для одаренных детей «Поиск»  
О.А. Томилиной,  
приказ № 71 от 12 марта 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

**«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»**

Направление: искусство

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Объем программы: 516 часов

Срок освоения: 3 года

Форма обучения: очная

Авторы программы: Ишков Олег Петрович художник- преподаватель,  
методист, член Союза акварелистов России.

Ставрополь, 2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**3

1.444

**2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОГРАММЫ**8

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**10

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**12

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**21

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**81

**КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**86

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ  
ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ**86

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПРОГРАММЫ**87

**Приложение** 189

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что дает возможность творческой самореализации личности.

Содержание представляемой образовательной программы «Мастерская художника» разработано с целью совершенствования художественной подготовки талантливых детей – учеников образовательных учреждений системы дополнительного образования художественной направленности. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся, содержание заданий постепенно усложняется. За период освоения программы обучающиеся получают, как знания в области теории изобразительного искусства, так и умения работать различными художественными материалами и техниками.

Изучение живописи является необходимым условием для формирования художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, а также для совершенствования уровня владения основами художественной грамоты – как подготовительного этапа для дальнейшего профессионального обучения.

За период реализации программы обучающиеся получают теоретические и практические навыки в работе с длительными тональными и цветовыми состояниями с натуры и по памяти. Наряду с ними будут выполняться краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

В процессе обучения живописи происходит развитие творческих способностей детей, воспитание тонкого восприятия цветового разнообразия мира, развитие целостного видения цветовых отношений, формирование навыков в передаче натуры живописными средствами.

Содержание занятий живописью так же построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Данная программа способствует формированию умений и навыков пейзажного, натюрмортного рисования, создает условия для приобретения знаний в области линейной и световоздушной перспективы, научит воспринимать пейзаж, природных объектов, натюрморт, как единый организм, находить пропорциональную гармонию в изобразительном искусстве.

На занятиях культивируется индивидуальное творческое начало, бережное отношение к манере рисования, выразительному языку ребенка, его личному, неповторимому почерку. Для наиболее одаренных детей закладывается

фундамент в целях продолжения художественного образования в области изобразительного искусства.

## **1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**1.1. Направленность программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» имеет художественную направленность.

### **1.2. Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 1-11 классов общеобразовательной школы, прошедшим обучение в образовательном учреждении художественной направленности системы дополнительного образования не менее одного года, т.е. обладающими начальной художественной подготовкой.

К участию в программе «Мастерская художника» (далее – Программа) приглашаются участники из числа учеников образовательных учреждений города Ставрополя в возрасте от 7 до 18 лет.

### **1.3. Актуальность Программы**

Актуальность Программы обусловлена необходимостью совершенствования и развития одаренных детей Ставропольского края, проявивших высокие способности в области изобразительного искусства, а именно в живописи и рисунке.

Реализация ее содержания предполагает процесс активной и результативной художественно-творческой деятельности обучающихся под руководством только высококвалифицированных профессиональных художников-педагогов.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. Данное направление работы позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, воспитывать у обучающихся эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство, что, несомненно, имеет большое значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии Российской Федерации. Программа востребована обществом, так как подросткам дается возможность не только с пользой организовывать свой досуг, но и получить значительный объем знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться в дальнейшем с выбором профессии.

### **1.4. Отличительные особенности/новизна Программы**

Программа способствует формированию умений и навыков в написании пейзажа и натюрморта а также станковой композиции, создает условия для

приобретения знаний в области линейной и пространственно-воздушной перспективы, научит воспринимать пейзаж, природных объектов, натюрморт, как единый организм, находить пропорциональную гармонию в изобразительном искусстве. развивает интерес к созидательному творчеству, формирует проектное, креативное и критическое мышление у обучающихся.

Новизна Программы заключается в том, что ее участники получают возможность практически апробировать полный цикл изготовления художественного произведения (картина), при этом используя помимо традиционных материалов (гуашь, акварель), современные высокотехнологичные (масляные и темперные краски, сухая пастель, грунтованный холст и др.). Обучение предполагает инновационные виды обучения с использованием цифровых технологий. Кроме того, Программа способствует подготовке к дальнейшему поступлению в профессиональные художественные образовательные учреждения.

### **Уровень освоения Программы: базовый**

**1.5. Объем и срок освоения Программы:** объем – 516 часов; срок реализации – 3 года.

### **1.6. Цели и задачи Программы**

**Целью** образовательной программы является создание условий для выявления и развития талантливых детей в области академического рисунка, живописи, скульптуры способствующих формированию творческой и созидательной личности, склонной к профессиональному самоопределению.

#### **Задачи Программы**

##### **1. Обучающие:**

- создать образовательную среду для развития творческих способностей талантливых детей;
- познакомить с основами академической живописи, рисунка, композиции. скульптуры в области современного изобразительного искусства;
- освоить принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами рисунка и живописи, скульптуры;
- сформировать представление о художественных профессиях;
- способствовать развитию потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- совершенствовать уровень индивидуальных возможностей, личностных качеств и способностей обучающихся;
- подготовить наиболее талантливых детей к дальнейшему продолжению образования в сфере изобразительного искусства.

## 2. Развивающие:

- сформировать у обучающихся чувство цвета, формы, композиции;
- развить наглядно-образное мышление в процессе создания станковых композиций, наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа;
- развить психофизиологические качества: память, воображение, внимание;

## 3. Воспитательные:

- привить аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- воспитать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- повысить уровень самоанализа и критическое мышление;
- воспитать умение слушать, выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога;
- **научить** ответственно оценивать свои учебные достижения, черты своей личности, умение учитывать мнение других людей при определении собственной позиции в самооценке;
- уметь соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;
- приобрести целеустремленность, навыки самоорганизации.

### 1.7. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе обучения учащиеся приобретают необходимые навыки, позволяющие создавать графические и живописные и скульптурные работы.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

#### 1. Предметные:

- знает теоретические и практические основы академической живописи, рисунка, композиции. Понимает смысл основополагающих понятий таких, как: «пропорция», «линейно-конструктивное построение», «светотень» и т.п.;
- владеет методической последовательностью в выполнении живописных работ с натуры и по памяти;
- владеет приемами линейной и воздушной перспективы в художественной работе;
- умеет моделировать форму сложных предметов цветом;
- последовательно ведет рисунок постановки;
- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, пятном, цветом;
- владеет навыками передачи фактуры и материальности поверхности предмета;

- владеет навыками передачи пространства средствами цветовых отношений;
- знает основные свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знает основы разнообразных техник живописи и рисунка.
- знает основ художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умеет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеет изображать объекты предметного мира, пространство;
- владеет навыками в использовании основных техник и материалов;
- последовательно ведет живописную, графическую и скульптурную работу.

## 2. Метапредметные:

- **планирует** свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно обнаруживает и формулирует учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигает творческие способы решения проблемы, осознает конечный результат, выбирает средства достижения цели из предложенных или ищет их самостоятельно;
- работает по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе Интернет);
- в ходе представления проекта дает оценку своим результатам;
- самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;
- умеет оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- дает оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определяет направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

## 3. Личностные:

- сформирован интерес к учебно-познавательному новому материалу и способам решения новой задачи;
- сформирована ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- развита способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умеет связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

– желает развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства;

– желает вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;

– ответственно относится к обучению, готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбирает дальнейшее образование на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, способен к осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Язык реализации Программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

### **2.2. Форма обучения: очная.**

**2.3. Особенности реализации Программы: Программа реализуется по модульному принципу.**

### **2.4. Условия набора и формирования групп**

На обучение зачисляются учащиеся 1-11 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление на обучение по программе осуществляется в соответствии с правилами приема Центра «Поиск» на 2024–2025 учебный год

Условия формирования групп: разновозрастная.

### **2.5. Формы организации и проведение занятий**

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя) и внеаудиторные (пленэр) занятия. Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана).

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- комбинированные;
- практические;
- итоговые.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- индивидуальная: выполнение творческого задания.

Режим занятий.

Очная форма обучения: 1- 4 классы – 2урока ,5-8 классы-3 урока,8-11 классы- 3 урока (1 раз в неделю). Программа реализуется в г. Ставрополе.

<b>№</b>	<b>Название курса</b>	<b>Форма обучения</b>	<b>Класс обучающегося</b>
1	Магия красок	очная	1-4
2	Искусство и самовыражение	очная	5-8
3	Живопись без границ	очная	8-11
4	Уроки живописи	очная	8-11
5	Скульптура малых форм	очная	8-11

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН «МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

№ п\п	Название курса	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
1.	«Магия красок»	3	69	72	Выставочная экспозиция авторских проектов
2.	«Искусство и самовыражение»	4	104	108	Выставочная экспозиция авторских проектов
3.	«Скульптура малых форм»	4	116	120	Выставочная экспозиция авторских проектов
4.	«Живопись без границ»	4	104	108	<b>Выставочная экспозиция авторских проектов</b>
5.	«Уроки живописи»	4	104	108	<b>Выставочная экспозиция авторских проектов</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
«Магия красок»	1 год	03.09.2024	31.05.2025	36	36	72	2 урока 1 раз в неделю
«Искусство и самовыражение»	1 год	03.09.2024	31.05.2025	36	36	108	3 урока 1 раз в неделю
«Скульптура малых форм»	1 год	03.09.2024	31.05.2025	36	36	120	4 урока 1 раз в неделю
«Живопись без границ»	1 год	03.09.2024	31.05.2025	36	36	108	3 урока 1 раз в неделю
«Уроки живописи»	1 год	03.09.2024	31.05.2025	36	36	108	3 урока 1 раз в неделю

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

### «Магия красок»

#### 1-4класс

Программа «Магия красок» предназначена для учащихся 1-4 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами рисунка, композиции и живописи. Дает возможность приобщить ребенка к творчеству и научить работать разными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, а так же понимание о стилях и жанрах в искусстве.

#### **В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:**

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка.

#### **уметь:**

- выполнять в разных техниках и различными материалами учебные задания(пейзаж, натюрморт, композиция).
- Разрабатывать и создавать композицию на заданную тему ;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- аккуратно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

### Тематический план курса «Магия красок»

№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Цветоведение.	1	1	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	«Осенний букет» (натюрморт).		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Линия и силуэт (построение геометрической фигуры).		2	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Основы композиции (простые формы).		2	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
5.	Осенний пейзаж (изучение воздушной перспективы).	1	5	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

6.	«Осенние листья» (графическая работа).		2	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Декоративный натюрморт.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	«Новогодняя сказка» жанровая композиция.		8	8	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Рождественская открытка.		2	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
10.	«Зоопарк» (зарисовки животных) композиция.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуаль- ного творческого задания
11.	Сказки Александра Сергеевича Пушкина (Композиция).		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуаль- ного творческого задания
12.	«Весенние цветы» натюрморт.		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуаль- ного творческого задания
13.	«Масленица» Композиция(декоративная).		4	4	Беседа Эскиз

					Выполнение индивидуального творческого задания
14.	«Весеннее настроение» Композиция с применением знаний о линейной перспективе.	1	5	6	
15.	«Весенний сад» пейзаж.		2	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
16.	«В ожидании лета» Композиция.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	

## Содержание курса «Магия красок».

### **Тема 1. Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве.**

**Теория.** Вводная беседа об основных видах, жанрах и техниках изобразительного искусства. Знакомство с живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами. Выполнение нескольких упражнений по цветоведению в виде свободной композиции.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, компьютер, проектор, гуашь, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 2. «Осенний букет» (этюд натюрморта с натуры).**

**Теория.** Основные виды, жанры и техники изобразительного искусства. Знакомство живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Знакомство с композицией (организация пространства листа).

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Понятие цветового пятна. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь, пастель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

– практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материал– гуашь, пастель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 3. Линия и силуэт (построение геометрической фигуры) .**

Теория. Основные виды, жанры и техники в рисунке Знакомство с графическим материалом. Технические приемы карандашного рисунка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение линий разной ширины и фактуры. Композиционно-пластическое решение работы. Понятие о силуэте.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, соус, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 4. Основы композиции (простые фигуры).**

Теория. Основные виды композиции. Знакомство с законами и правилами композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Грамотно расположить предметы в заданном формате листа Композиционно-пластическое решение работы. Лепка формы предметов тоном с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы– акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 5.Пейзаж(изучение воздушной перспективы) .**

Теория. Пейзаж, как жанр в изобразительном искусстве. Средства выразительности в пейзаже. Основные сведения о воздушной перспективе, цвете. Знакомство с материалами и техниками для написания живописного пейзажа.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания(пейзаж): упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: темпера, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога –темпера, картон формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 6.Осенние листья (графическая работа) .**

Теория. Графика считается основой в изобразительном искусстве. Средства выразительности в графической работе. Знакомство с материалами и техниками в графике.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Силуэт. Пятно. Большие тональные отношения.

Материал по выбору педагога: пастель, маркер.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы –графические (карандаш, пастель, маркер, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 7.Декоративный натюрморт.**

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства. Знакомство с натюрмортом как жанром в изобразительном искусстве. Организация рабочего

места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с декоративными техниками.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Стилизация и упрощение формы предметов.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – гуашь, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 8. «Новогодняя сказка» тематическая композиция.**

**Теория.** Краткая история Рождественских и Новогодних праздников в истории России. Знакомство с полотнами знаменитых художников писавших на эту тему.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Работа над индивидуальным эскизом. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал: гуашь, пастель, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – гуашь, пастель, акварель. формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в Новогодних выставках и конкурсах.

### **Тема 9. Рождественская открытка.**

**Теория.** История Рождественской открытки в России. Какие бывают виды и формы открыток. Средства выразительности в этом жанре.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Тонкие цветовые и тональные отношения.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 10. Зоопарк (зарисовки животных) композиция.**

Теория.

Знакомство с жителями зоопарка и их средой пребывания.

Практика.

Зарисовки животных. Композиционное и цветовое решение картины.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 11. Сказки Александра Сергеевича Пушкина (Композиция).**

Теория. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина. Выбор произведения автора для создания живописной композиции.

Практика. Разработка композиции: графическое, композиционное и цветовое решение. Раскрытие образов героев сказок с помощью выразительных средств.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3. Форма подведения итогов:

выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 12. «Весенние цветы» (натюрморт).**

**Теория.** Знакомство с цветочным натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Знакомство с композицией (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение цветка.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 13. Масленица. Композиция(декоративная).**

**Теория.** Основные виды и техники декоративного искусства. Знакомство с декоративной композицией как жанром в изобразительном искусстве. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с декоративными техниками.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Стилизация и упрощение формы предметов.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – гуашь, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

#### **Тема 14. «Весеннее настроение». Композиция с применением знаний о линейной перспективе.**

Теория. Изучение линейной перспективы и ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

#### **Тема 15. «Весенний сад» (пейзаж).**

Теория. В пейзажной живописи воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов(марина) и т. п. Изображая явления и формы природного окружения человека, молодой автор выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. В силу этого пейзаж приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 16. «В ожидании лета» Композиция.**

**Теория.** Создание композиции по воображению. В данной композиции воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов(марина) и т. п. Изображая явления и формы природного окружения человека, молодой автор выражает и своё отношение к природе. В силу этого картина приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «Искусство и самовыражение»

### 5-8 класс

Программа «Искусство и самовыражение» предназначена для учащихся 5-8 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами рисунка, композиции и живописи. Дает возможность приобщить ребенка к творчеству и научить работать разными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, а так же понимание о стилях и жанрах в искусстве.

#### **В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:**

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка.

#### **уметь:**

- выполнять в разных техниках и различными материалами учебные задания (пейзаж, натюрморт, композиция).
- Разрабатывать и создавать композицию на заданную тему;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- аккуратно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- **выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.**

### Тематический план курса «Искусство и самовыражение».

№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Вводное ознакомительное занятие. Основы композиции.	1	2	3	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Тень и свет (графическая композиция).		6	6	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Осенний пейзаж.		9	9	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Перспектива (воздушная, линейная).	1	2	3	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания

### Тематический план курса «Искусство и самовыражение».

5.	Городской пейзаж		9	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Эскиз</li> <li>– Выполнение индивидуального творческого задания</li> </ul>
6.	Построение геометрических фигур (линейный рисунок).		6	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Эскиз</li> <li>– Выполнение индивидуального творческого задания</li> </ul>
7.	Этюд с геометрическими фигурами (грисайль).		3	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Эскиз</li> <li>– Выполнение индивидуального творческого задания</li> </ul>
8.	«Новогодняя сказка» Композиция.		9	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Эскиз</li> <li>– Выполнение индивидуального творческого задания</li> </ul>
9.	Основы пропорций человека.		9	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Эскиз</li> <li>– Выполнение индивидуального творческого задания</li> </ul>
10.	Портрет человека.		9	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Эскиз</li> <li>– Выполнение индивидуального творческого задания</li> </ul>

### Тематический план курса «Искусство и самовыражение».

11.	Многофигурная композиция.		12	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Эскиз</li> <li>– Выполнение индивидуального творческого задания</li> </ul>
12.	«Весенний букет» (натюрморт).		6	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Эскиз</li> <li>– Выполнение индивидуального творческого задания</li> </ul>
13.	«Весеннее настроение» Композиция.		12	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Эскиз</li> <li>– Выполнение индивидуального творческого задания</li> </ul>
14.	Натюрморт(декоративный).		9	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Беседа</li> <li>– Эскиз</li> <li>– Выполнение индивидуального творческого задания</li> </ul>
	Итого:	2	106	108	–

## **Содержание курса «Искусство и самовыражение».**

### **Тема 1. Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Основы композиции.**

Теория. Вводная беседа об основных видах, жанрах и техниках изобразительного искусства. Знакомство с живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами. Выполнение нескольких упражнений по композиции. Изучение законов композиции.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на умение применять законы композиции.

Материал по выбору педагога: карандаш.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы- карандаш, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 2. Тень и свет (графическая композиция).**

Теория. Графика считается основой в изобразительном искусстве. Средства выразительности в графической работе. Знакомство с материалами и техниками в графике.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Композиционно-пластическое решение работы. Силуэт. Пятно. Большие тональные отношения. Создание формы с помощью света.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы –графические (карандаш, соус, бумага формата А2/А3).

**Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.**

### **Тема 3. Осенний пейзаж.**

Теория. Создание пейзажа с помощью референса или по памяти. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов(марина) и т. п. Изображая явления и формы природного окружения человека, учащийся выражает и своё отношение к природе. В силу этого картина приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 4. Перспектива (воздушная, линейная).**

Теория. Изучение линейной и воздушной перспектив, ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде. Воздушная перспектива необходима для открытых ландшафтов и морских пейзажей.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной и воздушной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

**Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.**

### **Тема 5. Городской пейзаж.**

Теория. Создание городского пейзажа с помощью референса. В городском или урбанистическом пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута) и т. п. Изображая городской пейзаж необходимы знания о линейной перспективе. Построение пейзажа с различными точками схода.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 6. Построение геометрических фигур (линейный рисунок).**

Теория. Основные виды, жанры и техники в рисунке Знакомство с графическим материалом. Технические приемы карандашного рисунка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Построение геометрических фигур с учетом линейной перспективы и знаний о композиции. Упражнения на получение линий разной ширины и фактуры,

изучение различных техник штрихования. Композиционно-пластическое решение работы.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 7. Эю́д с геометрическими фигурами (гризайль).**

Теория. Применение знаний о композиции и перспективе. Знакомство с техникой гризайль.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, гуашь, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 8. «Новогодняя сказка» Композиция.**

Теория. Краткая история Рождественских и Новогодних праздников в России. Знакомство с полотнами знаменитых художников писавших на эту тему.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Работа над индивидуальным эскизом. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал: гуашь, пастель, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы– гуашь, пастель, акварель. формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## **Тема 9. Основы пропорций человека.**

Теория. Изучение пропорций человеческого тела. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческого фигуры, с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 10. Портрет человека.**

Теория. Изучение пропорций головы человека. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческой головы с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;

- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 11. Многофигурная композиция.**

Теория. Разработка и создание многофигурной композиции на заданную тему. Подготовка вспомогательного материала.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

**Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.**

### **Тема 12. «Весенний букет» (натюрморт).**

Теория. Знакомство с цветочным натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение цветка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 13. «Весеннее настроение» (композиция).**

Теория. Изучение линейной перспективы и ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана. Эмоциональное наполнение работы за счет выразительных художественных средств.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 14. Натюрморт(декоративный).**

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства. Знакомство с декоративной композицией как жанром в изобразительном искусстве. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с декоративными техниками.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Стилизация и упрощение формы предметов.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – гуашь, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

### «Скульптура малых форм»

#### 8-11 класс

Программа «Скульптура малых форм» предназначена для учащихся 8-11 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами скульптуры, рисунка, композиции. Скульптура способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умению чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Формирование понятия о соотношении формы, массы, пропорций и фактуры даёт возможность приобщить ребенка к творчеству и научить работать разными скульптурными материалами.

**В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:**

- свойства скульптурных материалов (скульптурный пластилин, глина);
- основные принципы построения скульптурной композиции;
- принципы и методы создания реалистического предметного мира средствами скульптуры.

**уметь:**

- выполнять в разных скульптурных техниках и видах (рельеф, барельеф, круглая скульптура) и различными материалами учебные задания.
- Разрабатывать и создавать скульптурную композицию на заданную тему;
- видеть и передавать в материале пластичные формы и объемы;
- аккуратно работать со скульптурными инструментами и материалами;
- **выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.**

### Тематический план курса «Скульптура малых форм».

№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Основы композиции и рисунка. Изучение основных видов скульптуры.	1	3	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Барельеф «Античный лев».		8	8	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Рисунок в скульптуре. Значение силуэта для анализа формы предмета «Индийский узор».		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Обобщение и стилизация. Основные способы анализа живой формы «Барельеф птицы».		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
5.	Основы анатомии животных и птиц(зарисовки).		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания

6.	Групповая композиция «Птичий двор». Скульптура.		8	8	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Керамическая солонка в виде стилизованного животного.		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Пропорции фигуры человека и основы пластической анатомии.		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Композиция с двумя фигурами человека (барельеф).		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
10.	Фигура человека (персонаж сказок Пушкина А.С.).		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
11.	Пропорции головы человека (зарисовки черепа и основных мышц).		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
12.	Античный барельеф головы.		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение

					индивидуального творческого задания
13.	Символ нового года. Анималистическая скульптура.		8	8	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
14.	Композиция. Древо жизни (на основе произведений Климта).		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
15.	Этюд головы. Скульптура.		8	8	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
16.	«Чудо рыба - рыба кит» Скульптура.		4	4	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
17.	Конфетница (сквозная резьба).		8	8	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
18.	Фигура человека (круглая скульптура).		12	12	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания

19.	Скульптура динозавра.		8	8	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
20.	Жук Скарабей (скульптура).		8	8	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
21.	Скульптура Будды.		12	12	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
22.	Декоративное панно по рассказам Бажева.		12	12	– Беседа – Эскиз – Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	1	119	120	–

## **Содержание курса «Скульптура малых форм».**

### **Тема 1. Основы композиции и рисунка. Изучение основных видов скульптуры.**

**Теория.** Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства. Основы композиции и рисунка в скульптуре. Изучение основных видов скульптуры (рельеф, барельеф, горельеф, круглая скульптура). Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы со скульптурными материалами. Выполнение нескольких упражнений по композиции. Изучение законов композиции.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на умение применять законы композиции.

Материал по выбору педагога: карандаш.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, бумага формата А2/А3.

**Форма подведения итогов:** выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 2. Барельеф «Античный лев».**

**Теория.** Знакомство с античной скульптурой и ее яркими представителями. Основы композиции и рисунка в барельефе.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Создание барельефа с применением знаний о композиции. Работа с объемом и разными фактурами. Моделирование формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – скульптурный пластилин.

**Форма подведения итогов:** выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 3. Рисунок в скульптуре. Значение силуэта для анализа формы предмета «Индийский узор».**

**Теория.** В процессе обучения уделяется огромное внимание межпредметным связям, между скульптурой, рисунком и композицией. Основы композиции и рисунка в скульптуре. Понятия силуэта как основы для создания узнаваемой формы предмета. Знакомство с орнаментами разных стран.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Эскизирование орнамента. Создание рельефа «Индийский узор».

Материал по выбору педагога: карандаш, пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – скульптурный пластилин.

компьютер, проектор, материал- карандаш, бумага формата А2/А3.

**Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.**

#### **Тема 4. Обобщение и стилизация. Основные способы анализа живой формы «Барельеф птицы».**

**Теория.** Основные виды и техники декоративного искусства в скульптуре. Знакомство с декоративной композицией как жанром в изобразительном искусстве. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с декоративными техниками в скульптуре.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и упрощение заданной формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – скульптурный пластилин.

**Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.**

#### **Тема 5. Основы анатомии животных и птиц(зарисовки).**

Теория. Изучение анатомических особенностей представителей животного мира. Основы строения млекопитающих и птиц.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Зарисовки животных и птиц.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус, сангина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, соус, сангина.

**Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.**

## **Тема 6. Групповая композиция «Птичий двор». Скульптура.**

Теория. Основы групповой композиции (многофигурной). Теоретические знания о материале. Глина и ее виды. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие о круглой скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки домашней птицы. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 7. Керамическая солонка в виде стилизованного животного.**

Теория. Стилизация как основа декоративного искусства. Упрощение формы. Теоретические знания о материале. Организация рабочего места. Знакомство с

материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие о круглой скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки животных и дальнейшая их стилизация. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 8. Пропорции фигуры человека и основы пластической анатомии.**

Теория. Основы пластической анатомии. Изучение скелета человека и основных мышц.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: зарисовки черепа. Изучение пропорций человека.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 9. Композиция с двумя фигурами человека (барельеф).**

Теория. Основы групповой композиции (многофигурной). Теоретические знания о материале. Глина и ее виды. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие о барельефе в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра. Изготовление барельефа. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы –карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

**Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.**

### **Тема 10. Фигура человека (персонаж сказок Пушкина А.С.).**

Теория. Основы круглой скульптуры. Выбор персонажа и узнаваемость его. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие характера в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы –карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

**Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.**

### **Тема 11. Пропорции головы человека (зарисовки черепа и основных мышц).**

Теория. Основы пластической анатомии. Изучение скелета человека и основных мышц.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: зарисовки черепа человека и основных мышц лица. Изучение пропорций головы.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

**Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.**

### **Тема 12. Античный барельеф головы.**

Теория. Барельеф в античной культуре. Основные виды барельефов. Выбор персонажа. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие характера в портрете.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки головы (фас, профиль). Набор глиняной массы и детальная проработка формы лица. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

**Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.**

### **Тема 13. Символ нового года. Анималистическая скульптура.**

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства в скульптуре. Знакомство с анималистической композицией как жанром в изобразительном искусстве. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с декоративными техниками в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и упрощение заданной формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – скульптурный пластилин.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

#### **Тема 14. Композиция. Древо жизни (на основе произведений Климта).**

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства в скульптуре. Знакомство с декоративной композицией как жанром в изобразительном искусстве. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с творчеством Климта.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и упрощение заданной формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – скульптурный пластилин.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

#### **Тема 15. Этюд головы. Скульптура.**

Теория. Основы пластической анатомии. Изучение пропорций лица человека и основных мышц.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: зарисовки головы. Работа большими формами с последующей детализацией. Изучение техник лепки.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 16. «Чудо рыба - рыба кит» Скульптура.**

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства в скульптуре. Знакомство с декоративной композицией как жанром в изобразительном искусстве. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с творчеством Ершова.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и упрощение заданной формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – скульптурный пластилин, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 17. Конфетница (сквозная резьба).**

Теория. Стилизация как основа декоративного искусства. Упрощение формы. Теоретические знания о материале. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие о сквозной резьбе.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка формы вазы, определение композиционного центра, нанесение рисунка на форму. Прорезание узоров. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 18. Фигура человека (круглая скульптура).**

Теория. Основы круглой скульптуры. Выбор персонажа и узнаваемость его. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие характера в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 19. Скульптура динозавра.**

Теория. Основные виды и техники декорирования в скульптуре. Знакомство с анималистической композицией как жанром в изобразительном искусстве. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с декоративными техниками в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и проработка заданной формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – скульптурный пластилин.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 20. Жук Скарабей (скульптура).**

Теория. Изучение анатомических особенностей жука Скарабея. Основы строения насекомых.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Зарисовки жуков. Набор массы и детальная проработка.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус, сангина, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, соус, сангина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## **Тема 21. Скульптура Будды.**

**Теория.** Знакомство с культурой Востока. Выбор изображения Будды. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие характера в скульптуре.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, зарисовки. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 22. Декоративное панно по рассказам Бажева.**

**Теория.** Основные виды и техники декоративного искусства в скульптуре. Знакомство с декоративными приемами при создании панно. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с творчеством Бажева.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и детальная проработка персонажей.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы – скульптурный пластилин, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

### «Живопись без границ»

#### 8-11класс

Программа «Живопись без границ» предназначена для учащихся 8-11 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами рисунка, композиции и живописи. Дает возможность приобщить ребенка к творчеству и научить работать разными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, а также понимание о стилях и жанрах в искусстве.

#### **В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:**

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка.
- линейную и воздушную перспективу.
- основы пластической анатомии.

#### **уметь:**

- выполнять в разных техниках и различными материалами учебные задания (пейзаж, натюрморт, композиция, портрет).
- Разрабатывать и создавать композицию на заданную тему;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- свободно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагог.

		Тематический план курса «Живопись без границ»			
№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Основы композиции.	1	2	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Перспектива(линейная, воздушная).	1	2	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Композиция из геометрических фигур(линейное построение).		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Осенний натюрморт.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
5.	Пластическая анатомия человека(пропорции).	1	5	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

6.	Композиция «Рождественские истории».		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Построение черепа.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Гипсовая голова(линейно-конструктивный рисунок).		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Натюрморт с предметами народного быта.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
10.	Рисунок драпировки.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
11.	Весенние цветы.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
12.	Композиция «Весеннее настроение».		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
13	Портрет.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

14.	Городской пейзаж(пленэр)		3	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	3	105	108	

## **Содержание курса «Живопись без границ».**

### **Тема 1. Основы композиции.**

Теория. Основные виды

композиции. Знакомство с законами и правилами композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Грамотно расположить предметы в заданном формате листа Композиционно-пластическое решение работы. Лепка формы предметов тоном с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы–акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 2. Перспектива (линейная, воздушная).**

Теория. Изучение линейной и воздушной перспектив, ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде. Воздушная перспектива необходима для открытых ландшафтов и морских пейзажей.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной и воздушной перспективе. Большие цветовые и тональные

отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала

### **Тема 3. Композиция из геометрических фигур (линейное построение).**

Теория. Основные виды, жанры и техники в рисунке. Знакомство с графическим материалом. Технические приемы карандашного рисунка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Построение геометрических фигур с учетом линейной перспективы и знаний о композиции. Упражнения на получение линий разной ширины и фактуры, изучение различных техник штрихования. Композиционно-пластическое решение работы.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 4. Осенний натюрморт.**

Теория. Создание пейзажа с помощью референса или по памяти. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских

видов(марина) и т. п. Изображая явления и формы природного окружения человека, учащийся выражает и своё отношение к природе. В силу этого картина приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## **Тема 5. Пластическая анатомия человека(пропорции).**

**Теория.** Изучение пропорций человеческого тела. Понятие о пластической анатомии.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческого фигуры, с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 6. Композиция «Рождественские истории».**

Теория. Краткая история Рождественских и Новогодних праздников в России. Знакомство с полотнами знаменитых художников писавших на эту тему.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Работа над индивидуальным эскизом. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал: гуашь, пастель, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – гуашь, пастель, акварель. формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## **Тема 7. Построение черепа.**

Теория. Изучение пропорций черепа человека. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческого черепа с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 8. Гипсовая голова (линейно- конструктивный рисунок).**

Теория. Изучение пропорций гипсовой головы (голова Давида) Понятие о пластической анатомии лица.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: рисунок гипсовой головы с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие тональные отношения. Лепка формы головы с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 9. Натюрморт с предметами народного быта.**

Теория. Знакомство с предметами народного быта. Натюрмортом как жанр изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение предметов быта.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 10. Рисунок драпировки.**

Теория. Изучение различных тканей и их фактур. Драпировка как важная часть натюрморта. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с графическими и живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение складок ткани.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

### **Тема 11. Весенние цветы.**

Теория. Знакомство с цветочным натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение цветка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные

отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## **Тема 12. Композиция «Весеннее настроение».**

Теория. Изучение линейной перспективы и ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана. Эмоциональное наполнение работы за счет выразительных художественных средств.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 13. Портрет.**

Теория. Изучение пропорций головы человека. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: рисунок человеческой головы с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы головы с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 14. Городской пейзаж(пленэр).**

Теория. Создание городского пейзажа с помощью референса. В городском или урбанистическом пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута) и т. п. Изображая городской пейзаж необходимы знания о линейной перспективе. Построение пейзажа с различными точками схода.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

### «Уроки живописи»

#### 8-11класс

Программа «Уроки живописи» предназначена для учащихся 8-11 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами рисунка, композиции и живописи. Дает возможность приобщить ребенка к творчеству и научить работать разными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, а также понимание о стилях и жанрах в искусстве.

#### **В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:**

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка.
  - линейную и воздушную перспективу.
  - основы пластической анатомии.

#### **уметь:**

- выполнять в разных техниках и различными материалами учебные задания (пейзаж, натюрморт, композиция, портрет).
- Разрабатывать и создавать композицию на заданную тему;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- свободно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагог.

		<b>Тематический план курса «Уроки живописи»</b>			
№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Основы композиции.	1	2	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Перспектива(линейная, воздушная).	1	2	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Композиция из геометрических фигур(линейное построение).		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Осенний натюрморт.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
5.	Пластическая анатомия человека(пропорции).	1	5	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

6.	Композиция «Рождественские истории».		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Построение черепа.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Гипсовая голова(линейно-конструктивный рисунок).		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Натюрморт с предметами народного быта.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
10.	Рисунок драпировки.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
11.	Весенние цветы.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
12.	Композиция «Весеннее настроение».		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
13	Портрет.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

14.	Городской пейзаж(пленэр)		3	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	3	105	108	

## **Содержание курса «Уроки живописи».**

### **Тема 1. Основы композиции.**

Теория. Основные виды

композиции. Знакомство с законами и правилами композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Грамотно расположить предметы в заданном формате листа Композиционно-пластическое решение работы. Лепка формы предметов тоном с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы–акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 2. Перспектива (линейная, воздушная).**

Теория. Изучение линейной и воздушной перспектив, ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде. Воздушная перспектива необходима для открытых ландшафтов и морских пейзажей.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной и воздушной перспективе. Большие цветовые и тональные

отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала

### **Тема 3. Композиция из геометрических фигур (линейное построение).**

Теория. Основные виды, жанры и техники в рисунке. Знакомство с графическим материалом. Технические приемы карандашного рисунка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Построение геометрических фигур с учетом линейной перспективы и знаний о композиции. Упражнения на получение линий разной ширины и фактуры, изучение различных техник штрихования. Композиционно-пластическое решение работы.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 4. Осенний натюрморт.**

Теория. Создание пейзажа с помощью референса или по памяти. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских

видов(марина) и т. п. Изображая явления и формы природного окружения человека, учащийся выражает и своё отношение к природе. В силу этого картина приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## **Тема 5. Пластическая анатомия человека(пропорции).**

**Теория.** Изучение пропорций человеческого тела. Понятие о пластической анатомии.

**Практика.** Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческого фигуры, с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

## **Тема 6. Композиция «Рождественские истории».**

Теория. Краткая история Рождественских и Новогодних праздников в России. Знакомство с полотнами знаменитых художников писавших на эту тему.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Работа над индивидуальным эскизом. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал: гуашь, пастель, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – гуашь, пастель, акварель. формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## **Тема 7. Построение черепа.**

Теория. Изучение пропорций черепа человека. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческого черепа с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 8. Гипсовая голова (линейно- конструктивный рисунок).**

Теория. Изучение пропорций гипсовой головы (голова Давида) Понятие о пластической анатомии лица.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: рисунок гипсовой головы с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие тональные отношения. Лепка формы головы с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 9. Натюрморт с предметами народного быта.**

Теория. Знакомство с предметами народного быта. Натюрмортом как жанр изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение предметов быта.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 10. Рисунок драпировки.**

Теория. Изучение различных тканей и их фактур. Драпировка как важная часть натюрморта. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с графическими и живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение складок ткани.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

### **Тема 11. Весенние цветы.**

Теория. Знакомство с цветочным натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение цветка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные

отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## **Тема 12. Композиция «Весеннее настроение».**

Теория. Изучение линейной перспективы и ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана. Эмоциональное наполнение работы за счет выразительных художественных средств.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

### **Тема 13. Портрет.**

Теория. Изучение пропорций головы человека. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: рисунок человеческой головы с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы головы с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

### **Тема 14. Городской пейзаж(пленэр).**

Теория. Создание городского пейзажа с помощью референса. В городском или урбанистическом пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута) и т. п. Изображая городской пейзаж необходимы знания о линейной перспективе. Построение пейзажа с различными точками схода.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы – пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные материалы предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний у обучающихся во время изучения программы «Мастерская художника».

1) Входной контроль - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

### Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2) Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала Программы.

Формы:

- индивидуальная консультация;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Сроки проведения: по итогам каждого занятия.

3) Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого **курса Программы**.

Формы:

- выполнение работ по эскизу;
- поиск вариантов решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяются по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенно владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном;</li> <li>– владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном;</li> <li>– последовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>– последовательно ведет живописную работу;</li> <li>– уверенно передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>– вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;</li> </ul>
Средний уровень	70-84%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с незначительными ошибками;</li> <li>– владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с незначительными ошибками;</li> <li>– последовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>– последовательно ведет живописную работу;</li> <li>– передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с незначительными ошибками;</li> <li>– вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;</li> </ul>
Низкий уровень	55-69%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с ошибками;</li> <li>– владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с ошибками;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– не последовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>– не последовательно ведет живописную работу;</li> <li>– передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с ошибками;</li> <li>– не вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;</li> </ul>
Элементарный уровень	0-54%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном со значительными ошибками или не может передать пространство;</li> <li>– не владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном;</li> <li>– не последовательно ведет рисунок постановки;</li> <li>– не последовательно ведет живописную работу;</li> <li>– передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды со значительными ошибками или не может передать цветовые отношения;</li> <li>– не владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;</li> </ul>

4) Итоговое оценивание: проводится в конце обучения по Программе.  
 Форма: выставка просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
<b>«Мастерская художника»</b>					
1.	<b>Тема1.</b> Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Основы цветоведения.	Комбинированный	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	<b>Тема2.</b> Техника акварель, многослойный метод лессировки «Букет цветов», «Цветочный	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

	натюрморт».			<p>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</p> <p>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</p> <p>6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</p> <p>7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010</p>	
3.	<b>Тема 3.</b> Основы академического рисунка..	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	<p>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</p> <p>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</p> <p>3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</p> <p>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</p> <p>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</p> <p>6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</p> <p>7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010</p>	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания
4.	<b>Тема 4.</b> Техника акварель, многослойный	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный.	<p>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</p> <p>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в</p>	Беседа Эскиз Выполнение

	метод лессировки «Подводный мир», «Образ животных и птиц».		Частично-поисковый. Практический	живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	индивидуально го творческого задания  Выставочная экспозиция авторских проектов
5.	<b>Тема 5.</b> Учебно-творческая работа в технике темпера, гуашь.(композиция)	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
6.	<b>Тема 6.</b> Учебно-	Комбинированный	Информационно-рецептивный.	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;	Беседа Эскиз

	творческая работа в технике акрил.»Осенний пейзаж».	Практический	Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Выполнение индивидуального творческого задания
7.	<b>Тема 7.</b> Учебно-творческая работа»Рождественская история».	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	<b>Тема 8.</b> Учебно-графическая постановка.(натюрморт).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого

				<p>изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</p> <p>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</p> <p>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</p> <p>7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</p>	задания
9.	<b>Тема 9.</b> Выполнение серии пейзажных зарисовок в технике сухая пастель, масляная пастель.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	<p>1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;</p> <p>2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014</p> <p>3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008</p> <p>4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007</p> <p>5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005</p> <p>8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006</p>	<p>Беседа</p> <p>Эскиз</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания</p> <p>Выставочная экспозиция авторских проектов</p>

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Обеспечение реализации Программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

### **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ**

Для реализации программы «Мастерская художника» помещение должно соответствовать следующим характеристикам. Аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, софитами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературы.

Натюрмортный фонд: предметы быта и драпировки; муляжи фруктов, овощей, цветы; чучела птиц и животных; розетки, геометрические тела.

Материалы: бумага, карандаши, уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, масло, разбавители для художественных масляных красок, холст, картон, темпера, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, методические разработки и методическая литература, электронные носители и средства хранения информации.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Перечень литературы, необходимой для освоения Программы:» Мастерская художника».**

#### **1.1. Перечень литературы, использованной при написании Программы:**

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай: Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.

2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2013. – 336 с.

3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству: пособие / В. И. Булавко; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск: ВГУ, 2011. – 240 с.

#### **1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:**

1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;

2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014

3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

#### **1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:**

1. Современный словарь – справочник по искусству Красильников И.М. , Критская Е.Д. 2010

2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2020.

### **2. Информационное обеспечение.**

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

**2.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения Программы:**

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система – ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>

4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

5. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>

**Приложение 1**  
к общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Живопись в искусстве»

### Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в выборе решения. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

**Примерные задания выполнения эскиза:** «Зарисовки пейзажа», «Натюрморт», «Образ животного», «Портрет» и т.д.

Материал: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь (акварель).

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по 100-балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

#### Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

### **Текущий контроль**

Осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня знаний, умений и возможностей обучающихся при освоении учебного материала Программы. Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы в изобразительном искусстве.

Формы текущего контроля:

- выполнение эскиза в цвете;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- грамотное расположение рисунка на листе;
- применение в рисунке основных правил наглядной и воздушной перспективы;
- понимание и передача тональных отношений в рисунке;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

#### **Примерное содержание задания:**

Тема 1. Учебно-творческая работа в технике темпера, гуашь.

Теория. Что такое темперная и гуашевая краска? Живопись, как вид изобразительного искусства. Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи: темпера.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: темпера, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога – темпера, картон формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

**Примерные задания:** «Пейзаж», «Фантастический образ», «Образ животного и птиц», «Букет цветов» и т.д.

Материал для эскиза: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь (акварель).

### Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

### Промежуточная аттестация

Проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса Программы.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- выполнять академическую живопись в разных техниках и различными материалами;
- создавать композицию с помощью материалов;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространно-воздушной среды;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения природных объектов, пейзажа, человека.

Формы промежуточной аттестации:

- выполнение работ по эскизу;
- самостоятельный выбор формата;
- поиск вариантов решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- передача цветовых и тональных отношений;
- передача материальности простых (сложных) гладких и шершавых поверхностей;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;</li> <li>– творчески оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>– защита творческого проекта;</li> </ul>
Средний уровень	70-84%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;</li> <li>– творчески оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>– защита творческого проекта;</li> </ul>
Низкий уровень	55-69%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо;</li> <li>– частично оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>– слабая защита творческого проекта;</li> </ul>
Элементарный уровень	0-54%	<ul style="list-style-type: none"> <li>– плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться;</li> <li>– затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца;</li> <li>– слабо оформлена презентация дизайн-проекта;</li> <li>– отсутствует защита творческого проекта;</li> </ul>

### Итоговое оценивание

Завершает второй модуль, проводится в конце обучения по Программе в виде итоговой выставки работ (с приглашением педагогов, родителей, гостей). Оценивание в конце учебного года проводится в форме просмотра-выставки учебно-творческих работ в конце обучения. На просмотре обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных работ.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои сложности и возможности реализовать определенную идею. Работа может быть выполнена в любой технике живописи (акрил или масляная живопись).

Этап работы: поиски темы, поиск эскизов, поиски живописных решений.

**Примерные задания итоговой работы:** «Городской пейзаж», «Образ животного», «Моя малая Родина», «Натюрморт» и т.д.

Материал: холст на подрамнике, графитный карандаш, ластик, акрил, масляные краски.

Форма итогового оценивания: выставка-просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Итоговая оценка результатов: зачет.