

УТВЕРЖДЕНО
приказом Центра «Поиск»
№ 133 от 25 марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление:	литературное творчество
Возраст обучающихся:	10-18 лет
Объем программы:	510 часов
Срок освоения:	5 лет
Форма обучения:	очная
Авторы программы:	Лисицына Евгения Викторовна, кандидат филологических наук, руководитель МО «Русский язык. Культура речи» Центра «Поиск» Сичинава Олег Мерабович, методист Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодёжи Ставропольского края «Сириус 26» Яковлева Наталья Александровна, учитель Центра «Поиск»

Ставрополь, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

3

3

6

УЧЕБНЫЙ ПЛАН8

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА **Ошибка! Закладка не определена.**

Ошибка! Закладка не определена.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА 10

13

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА 15

17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА 19

21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА 26

28

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА 33

35

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ39

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ41

43

43

44

45

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Владение родным языком занимает значительное место в системе подготовки профессионалов во всех областях современных знаний. Уникальная ценность изучения языка как учебного вида деятельности состоит в том, что он выступает как средство формирования и воспитания морально ответственной личности, как средство общения, познания, осмысления и интерпретации фактов бытия, культуры, осознания собственной культуры личности и ознакомления с ней представителей различных языковых сообществ.

В данную программу отобраны материалы русского языка и литературы, которые либо не изучаются в школе, либо изучаются ознакомительно, поверхностно, например, виды рифмовок, стихотворений, каламбуры, полная и частичная омонимия, этимология. Учащиеся глубже знакомятся с теорией стихосложения, принципами построения юмористических рассказов.

Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Программа построена по принципу: от простого к сложному.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературное творчество» имеет социально-гуманитарную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся от 10 до 18 лет.

Программа предназначена для одарённых школьников 5-11 классов, проявляющих повышенный интерес к русскому языку и литературе, демонстрирующих высокую мотивацию к обучению и высокие академические способности.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы «Литературное творчество» заключается в том, что учащиеся погружаются в теорию литературы посредством интересных практических творческих заданий, знакомятся с основами стихосложения, жанрологии и лингвистического анализа текста и благодаря этому развивают свои литературно-творческие способности. Программа отвечает запросам литературно-одарённых детей о подготовке к олимпиадам по литературе (филологии) и творческим конкурсам.

1.4. Отличительные особенности/новизна программы

Программа, рассчитанная на обучающихся 5-11 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируется знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в данную программу отобраны материалы русского языка и литературы, которые либо не изучаются в школе, либо изучаются ознакомительно, поверхностно, например, виды рифмовок, стихотворений, методы построения каламбуров (полная или частичная омонимия), этимология.

Уровень освоения программы – углублённый.

1.5 Объём и срок освоения программы

Объём программы – 510 часов.

Срок реализации программы – 5 лет.

1 год обучения: 102 часа в год,

2 год обучения: 102 часа в год,

3 год обучения: 102 часа в год,

4 год обучения: 102 часа в год,

5 год обучения: 102 часа в год.

1.6 Цели и задачи программы

Цель программы – подготовка одарённых школьников Ставропольского края к олимпиадам высокого уровня по направлениям «Литература» и «Филология», повышение общекультурного и образовательного уровней участников образовательной программы, развитие интереса к литературному творчеству, совершенствование литературно-творческих способностей.

Задачи программы

1. Обучающие:

- овладение обучающимися языковыми единицами, необходимыми для коммуникативных целей: для выражения разнообразных мыслей, чувств;
- пробуждение у обучающихся потенциала языкового творчества, поиска собственных языковых форм, приёмов выражения мыслей и чувств, конструирования текста;
- расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательные и речевые компоненты, а также о нетрадиционных жанрах творческих работ;
- выявление гуманитарных наклонностей, обучающихся;
- подготовка к сочинительству как виду творческой деятельности.

2. Развивающие:

- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;
- взаимосвязанное коммуникативное, социокультурное и когнитивное развитие обучающихся, их речемыслительных способностей, эмоциональной, волевой, деятельностной и мотивационной сфер личности;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- формирование потребности к самостоятельной познавательной деятельности и рефлексии;
- развитие способности к самоанализу, самопознанию;
- освоение психологических технологий, направленных на развитие оптимизма, вдохновения, стремления к победе;
- формирование навыка рефлексивной деятельности;
- развитие интереса к научно-исследовательской деятельности.

3. Воспитательные:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрелигиозной толерантностью;
- воспитание гуманистического мировоззрения, уважения к представителям других культур, патриотизма;
- формирование системы ценностных ориентаций, нравственных и эстетических взглядов;
- воспитание культуры общения, чувств, поведения, потребности в самовоспитании;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческих способностей обучающихся.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

1. Предметные результаты:

- достижение высокой языковой компетентности обучающегося;
- овладение системой литературоведческих понятий;
- освоение основных принципов конструирования прозаических и поэтических текстов;
- умение производить лингвистический анализ текста;
- умение сопоставлять и сравнивать литературные тексты с точки зрения их жанрового оформления, стилистических особенностей и использованных средств выразительности.

2. Метапредметные результаты:

- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;

- умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

3. Личностные результаты:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности русского языка;
- формирование уважительного отношения к родному языку и литературе;
- потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объём усвоенных литературоведческих понятий для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речетворчества;
- способность к самооценке в процессе создания литературного произведения.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Язык реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературное творчество» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации программы

Программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп

Условия набора обучающихся.

На обучение зачисляются обучающиеся 5-11 классов общеобразовательных школ г. Ставрополя:

- 1) подавшие заявку и прошедшие конкурсный отбор;
- 2) по результатам участия в олимпиадах и других интеллектуальных конкурсах регионального и всероссийского уровней.

Условия конкурсного отбора гарантируют соблюдение прав обучающихся в области дополнительного образования и обеспечивают зачисление наиболее способных и подготовленных обучающихся к освоению программы.

Условия формирования групп: одновозрастные, допускается дополнительный набор обучающихся на второй и последующие годы обучения на основе тестирования (в соответствии с локальными актами образовательной организации).

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя). Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана) над подготовкой к олимпиаде.

Формы проведения занятий: теоретические, практические, самостоятельные.

Формы организации деятельности обучающихся:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения творческих задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы выполняют одинаковые или разные задания в зависимости от цели работы, состав группы может меняться);

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция читательской конференции, постановочная работа);

индивидуальная: организуется для работы с одарёнными детьми для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Режим занятий

Очная форма обучения: учебные занятия 1 раз в неделю по 3 учебных часа. Программа реализуется в г. Ставрополе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ темы	Наименование учебного курса	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов			Формы контроля / аттестации
		Теория	Практик а	Всего	
1.	Словесное творчество	33	69	102	Творческий проект
2.	Лингвистическая работа с текстом	32	70	102	Творческий проект
3.	Юные писатели	32	70	102	Творческий проект
4.	Комплексный анализ текста	30	72	102	Творческий проект
5.	Основы литературоведения	32	70	102	Творческий проект
Итого:		186	414	510	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Наименование учебного курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Словесное творчество	2 год обучения	08.09.2024	30.05.2025	36	36	102	1 раз в неделю по 3 часа
Лингвистическая работа с текстом	3 год обучения	08.09.2024	30.05.2025	36	36	102 ч., 3 часа в неделю	1 раз в неделю по 3 часа
Юные писатели	4 год обучения	08.09.2024	30.05.2025	30	30	102 ч., 3 часа в неделю	1 раз в неделю по 3 часа
Комплексный анализ текста	5 год обучения	08.09.2024	30.05.2025	30	30	102 ч., 3 часа в неделю	1 раз в неделю по 3 часа
Основы литературоведения	6 год обучения	08.09.2024	30.05.2025	30	30	102 ч., 3 часа в неделю	1 раз в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«Словесное творчество» 5-6 класс

Программа курса, рассчитанная на учащихся 5-6 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать монологические тексты разных жанров, делать сообщения на различные темы и излагать свой взгляд на проблему. Учащиеся готовы к творческим конкурсам различной направленности по русскому языку и литературе.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических и литературоведческих понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды изложений (полное, сжатое, выборочное, свободное, с дополнительными заданиями);
- разновидности плана к изложению (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат — адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут);

уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- различать однозначные и многозначные слова;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;

- точно и выразительно передавать на письме услышанный или прочитанный текст;
- воспроизводить услышанный или прочитанный текст в разных видах изложений;
- составлять разные виды планов к изложению;
- подбирать фактический материал для изложения в соответствии с пунктами плана;
- писать изложение с элементами сочинения;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Тематический план учебного курса

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тема 1. Текстоведение. Создание текста творческого характера	3	6	9
2.	Тема 2. Сочинительство	5	10	15
3.	Тема 3. Структура сочинения	3	9	12
4.	Тема 4. Сочинение монологического высказывания	2	4	6
5.	Тема 5. Сочинение диалогов героев и внутренних авторских диалогов	4	8	12
6.	Тема 6. Роды и виды литературы. Соответствие жанров сочинений	4	8	12
7.	Тема 7. Герои сочинения	3	6	9
8.	Тема 8. Стилистическое разнообразие сочинений	6	9	15
9.	Тема 9. Словесное рисование в типах речи	3	6	9
10.	Тема 10. Проектная деятельность. Творческий марафон		3	3
Итого:		33	69	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Словесное творчество»

Тема 1. Текстоведение. Создание текста творческого характера

Теория. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Сочинительство.

Теория. Сочинительство как творческий процесс.

Практика. Составление творческих текстов. Создание сочинений разных видов в различных стилях, типах речи и жанрах.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 3. Структура сочинения.

Теория. Повторение сведений по структуре сочинения. План. Композиция. Сюжет. Фабула.

Практика. Изучение строения лучших образцов художественных текстов. Сочинение собственных миниатюр.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Сочинение монологического высказывания.

Теория. Повторение сведений о монологе и принципах построения монологического высказывания.

Практика. Сочинение монологического высказывания. Тематические монологи.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Сочинение диалогов героев и внутренних авторских диалогов.

Теория. Повторение изученного по теории диалогового общения:

- диалог;
- построение диалогов;
- оформление диалогов.

Практика. Сочинение в форме диалогового общения героев.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Роды и виды литературы. Соответствие жанров сочинений.

Теория. Роды литературы. Виды и жанры.

Практика. Составление миниатюр в официально-деловом, научном стиле и публицистическом стиле).

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 7. Герои сочинения.

Теория. Герой литературного произведения

Практика. Составление рассказов о героях по картинкам, иллюстрирующим юмористическую ситуацию. Сравнительно-сопоставительная характеристика героев произведений.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Стилистическое разнообразие сочинений.

Теория. Повторение: стили речи, их особенности.

Практика. Составление текстов в разных стилях речи.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 9. Словесное рисование в типах речи

Теория. Понятия «словесная картина», «художник слова».

Практика. Создание словесных картин. Работа по словесному иллюстрированию.

Форма подведения итогов: сочинение-описание, повествование и рассуждение.

Тема 10. Проектная деятельность. Творческий марафон.

Теория. Определение понятия «проект». Проектная деятельность, её организация.

Практика. Создание творческих проектов. Конкурс творческих работ.

Форма подведения итогов: презентация творческого проекта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА **«Лингвистическая работа с текстом» 6-8 класс**

Программа курса, рассчитанная на учащихся 6-7 классов, отвечает широким образовательно-воспитательным задачам. Это интегрированный курс русского языка и литературы, в котором синтезируются знания учащегося по русскому языку с их проникновением в текст. Совершенствование речевой культуры — один из путей повышения языковой и общей культуры человека. Курс обеспечивает достижение уровня владения языком, который необходим в творческом саморазвитии, в ситуациях, связанных с устным и письменным общением, межличностной коммуникацией. Учащиеся умеют создавать монологические тексты разных жанров, излагать свой взгляд на проблему, формулировать собственное мнение. Учащиеся готовы к творческим конкурсам различной направленности.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических и литературоведческих понятий;
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- виды сочинений;
- разновидности плана (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;
- понятия «тип речи», «жанр», «очерк», «критическая статья», «монография», «автобиография», «библиография», «аннотация», «тезис», «конспект», «эпиграф», «стиль», «эссе», «дневник», «адресат — адресант», «репортаж»;
- стили и жанры речи;
- определение понятия «языковой стандарт»;
- особенности и жанры функциональной устной речи (беседа, реферативное сообщение, лекция, доклад, дискуссия, диспут);

уметь:

- осознавать роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- различать однозначные и многозначные слова;
- использовать синонимы и антонимы в речи;
- употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения;
- соблюдать основные нормы литературного языка;
- составлять разные виды планов;

- подбирать фактический материал в соответствии с пунктами плана;
- писать различные виды сочинений;
- определять и формулировать тему и основную мысль сочинения;
- подбирать эпиграфы и цитаты к сочинению;
- систематизировать материал для сочинения;
- работать с текстом сочинения для правки;
- составлять рецензию, отзыв, сравнительную характеристику, портретный очерк, этюд, очерк, обозрение, репортаж;
- создавать сочинения в эпистолярном жанре;
- писать и анализировать эссе на любую тему.

Тематический план учебного курса

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Тема 1. Текстология. Лингвистика текста.	2	4	6
2.	Тема 2. Текст как речевое произведение.	5	10	15
3.	Тема 3. Типы текстов	3	9	12
4.	Тема 4. Разнообразие текстовых монологов	2	4	6
5.	Тема 5. Виды лингвистических текстов-диалогов и полилогов	4	8	12
6.	Тема 6. Принципы создания текста в различных родах литературы	4	8	12
7.	Тема 7. Текстоведение как исследовательский процесс	3	6	9
8.	Тема 8. Стилистическое разнообразие текстов	6	9	15
9.	Тема 9. Создание текста в различных типах речи. Методы и приёмы.	3	6	9
10.	Тема 10. Проектная деятельность,		6	6
Итого:		32	70	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Лингвистическая работа с текстом»

Тема 1. Текстология. Лингвистика текста.

Теория. Лингвоанализ текста. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов. Языковая карта текста.

Практика. Работа с текстами. Интеллектуальное караоке. Облако тегов.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Текст как речевое произведение.

Теория. Понятие текста. Связность. Тема и рема. Структура текста. Абзац.

Практика. Определение тематики и проблематики текстов.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 3. Типы текстов

Теория. Текстовое разнообразие. Композиционное строение. План, его виды.

Практика. Изучение строения лучших образцов текстов. Сочинение собственных миниатюр в различных типах. Необычные текстовые структуры. Облако тегов, печка-куча. Кластер

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Разнообразие текстовых монологов

Теория. Монолог. Виды монологов. Монолог лирического героя.

Практика. Оформление собственных монологических высказываний. Создание внутреннего монолога.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Виды лингвистических текстов-диалогов и полилогов

Теория. Диалог, его виды. Полилог. Диалогическое и полилогическое общение.

Практика. Построение тематических диалогов и полилога: автор-герой-

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Принципы создания текста в различных родах литературы

Теория. Повторение: Теория родов и видов. Принципы построения текста.

Практика. Составление мини-текстов эпического, лирического и драматического характера

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 7. Текстоведение как исследовательский процесс

Теория. Исследование текста. Языковой сравнительно-сопоставительный анализ текстов. Средства речевой характеристики объекта речи.

Практика. Заполнение языковых текстовых «скважин». Клоуз-тест

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 8. Стилистическое разнообразие текстов

Теория. Повторение: Стили речи, их особенности. Подстили.

Практика. Анализ текстов различных стилях речи.

Форма подведения итогов: контрольная работа.

Тема 9. Создание текста в различных типах речи. Методы и приёмы.

Теория. Понятие «тип речи». Принципы создания текста в различных типах речи: описании, повествовании, рассуждении. Структура текстов в различных типах речи.

Практика. Создание текстов в различных типах речи: описание, повествование, рассуждение

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 10. Проектная деятельность

Теория. Технология проекта.

Практика. Конкурсное сочинение на лингвистическую тему.

Форма подведения итогов: проектная работа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Юные писатели» 7-8 класс

Курс «Юные писатели» предназначен для обучающихся 7-8 классов.

В курсе «Юные писатели» рассматриваются теоретические основы стихосложения, принципы построения юмористических рассказов, а также рекламных текстов, жанровые особенности прозаических текстов.

Курс позволяет научиться грамотно и интересно выражать свои мысли в устной и письменной форме, что необходимо при избрании любой профессии, особенно же – гуманитарного профиля.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических и литературоведческих понятий (тип речи, жанр, очерк, критическая статья, монография, автобиография, библиография, аннотация, тезис, конспект, эпиграф, стиль, эссе, дневник, адресат, адресант, репортаж);
- виды работ творческого характера, их цели и задачи;
- принципы стихосложения;
- основы композиции и строения текстов;
- типы речи;
- особенности малых прозаических жанров;
- особенности рекламных текстов;
- стили и жанры речи;

уметь:

- составлять простейшие стихотворные тексты;
- составлять небольшие тексты юмористического содержания, используя
- предложения разнообразной структуры, а также диалогические тексты;
- пользоваться этимологическими и толковыми словарями, словарями синонимов;
- пользоваться как активным, так и пассивным словарным запасом.

Тематический план учебного курса

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Текст и его признаки.	1	2	3
2.	Изобразительно-выразительные средства языка.	4	8	12
3.	Каламбур.	1	2	3
4.	Этимология и энтимология.	1	2	3
5.	Основы стихосложения.	4	8	12
6.	Юмористические произведения.	3	6	9
7.	Рекламные тексты.	2	4	6
8.	Текст-описание.	3	6	9
9.	Текст-рассуждение.	3	6	9
10.	Текст-повествование.	3	6	9
11.	Дневниковые записи.	3	6	9
12.	Путевая заметка.	2	4	6
13.	Похвальное слово.	1	2	3
14.	Творческий марафон.	1	8	9
Итого:		32	70	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Юные писатели»

Тема 1. Текст и его признаки.

Теория. Признаки текста, заглавие, тема, идея, делимость, связность, композиционная завершенность, микротема, микротекст. Способы связи предложений и микротекстов.

Практика. Работа с текстами.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 2. Лексические средства языка.

Теория. Повторение основных сведений по лексике: синонимы, антонимы, многозначные слова, антитеза, неологизмы.

Практика. Составление списков синонимов и антонимов. Изменение небольших текстов, не повторяя ни одного слова первоисточника, стараясь точно передать первоначальный смысл исходного предложения или текста. «Перевод» предложений и текста для создания диаметрально противоположного по смыслу предложения и текста.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 3. Каламбур.

Теория. Повторение сведений по лексике: омонимы, омофоны, омографы, омоформы. Составление списков омонимов. Ознакомление учащихся с историей возникновения каламбура как стилистического оборота, основанном на сходном звучании слов или словосочетаний, имеющих разное значение.

Практика. Изучение строения лучших образцов каламбура. Сочинение собственных миниатюр-предложений.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Этимология и энтимология.

Теория. Повторение этимологии как раздела исторического языкознания. Научная этимология. Ономастика и ее разделы — топонимика, антропонимика, теонимика, зоонимика, хрематонимика, астронимика. Народная этимология (ложная, «энтимология»), существовавшая с древнейших времен до 18 века, основанная на внешнем сходстве, вторичном переосмыслении (от непонятного к понятному), сближении слов, на неверном морфемном членении слов.

Практика. Составление собственного юмористического народного этимологического словаря. Например, «заочница — девушка, которую любят за глаза»; «ужас — змей-мастер»; «школьница — учащаяся, преклоняющаяся перед школой» и т.п. Создание «новых» мужских и женских имён, имён «космических пришельцев», фамилий, наименования населенных пунктов, рек, озёр и т.п.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 5. Основы стихосложения.

Теория. Изучение теоретических понятий стихосложения:

- рифма (определение, разновидности — мужская, женская, дактилическая);
- стихотворные размеры (двустопные, трехстопные, гекзаметр);
- стихотворные жанры (буриме, монорим, акrostих, частушка, страдание).

Практика. Отгадывание хрестоматийных стихов по заданным рифмам. Подбор рифм на заданные слова. Составление стихов на заданные рифмы (буриме) — составление стихотворных текстов только с одной рифмой (монорим: стихотворение А. Н. Апухтина «Когда будете, дети, студентами...»). Составление акrostихов (произведений, в которых начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, составляют слово или фразу и чаще всего указывают, кому посвящено стихотворение или кем оно написано) на имена одноклассников. Написание частушек (страданий) на школьную тему.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 6. Юмористические произведения.

Теория. Комическое: юмор и сатира. Стили речи. Принципы построения анекдота. Структура рассказа. Знакомство с юмористическими рассказами,

историями и различными принципами их построений. Введение юмористических элементов, средств комического.

Практика. Составление коротких (из 2-х – 3-х реплик) комических КВН диалогов, юмористических поздравлений, любовных признаний с намеренной подменой стиля (написание открыток, признаний в официально-деловом, научном стиле). Составление рассказов по картинкам, иллюстрирующим юмористическую ситуацию.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 7. Рекламные тексты.

Теория. Тема и идея текста, логическое ударение. Реклама, её назначение. Рекламный слоган. Ошибки рекламодателей, плохо знающих мифологию, этимологию (например, мебельный салон «Прокрустово ложе», магазин для рыболова «Сети Гименея», магазин оптики «Циклоп» и т.п.).

Практика. Фантазирование: выбор названия собственной компании, ее слогана (в том числе в стихотворном виде). Придумывание названий парфюмерной продукции. Комические названия зубных паст. Оригинальная реклама того или иного продукта. Составление антирекламы табачных изделий и слабоалкогольной продукции.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческий проект.

Тема 8. Текст-описание.

Теория. Понятия «словесная картина», «художник слова».

Практика. Создание словесных картин. Работа по словесному иллюстрированию.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение-описание.

Тема 9. Текст-рассуждение.

Теория. Рассуждение как тип речи. Прием «кластер» (графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, фиксирующиеся в виде схемы с обозначением всех связей между ними) как способ систематизации и обобщения учебного материала.

Практика. Составление кластеров к словам: речь, язык, рассуждение, сочинение и др. Составление рассуждений.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение-рассуждение.

Тема 10. Текст-повествование.

Теория. Повествование как тип речи. Композиция повествовательного текста. Разновидности композиций.

Практика. Составление повествования.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение-повествование.

Тема 11. Дневниковые записи.

Теория. Дневник как литературная форма.

Практика. Создание дневниковых записей.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 12. Путевая заметка.

Теория. Путевые заметки, характеристика жанра.

Практика. Создание путевых заметок.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 13. Похвальное слово.

Теория. Поздравление, комплимент, мадригал. Определение жанровых особенностей текста.

Практика. Составление похвальных слов и комплиментов предметам, лицам и явлениям. Создание поздравительных текстов. Мадригал.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 14. Творческий марафон.

Теория. Проектная деятельность, её организация.

Практика. Конкурс творческих работ: «Мой народный этимологический словарь», «Школьные частушки и школьные страдания»; «Стихотворения», «Анекдоты-диалоги», «Моя реклама», «Поздравляю!» и т.д.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: презентация творческого проекта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА **«Комплексный анализ текста» 8-10 класс**

Курс «Комплексный анализ текста» предназначен для обучающихся 9-10 классов.

В курсе «Комплексный анализ текста» рассматриваются базовые принципы текстоведения.

Курс знакомит обучающихся с основными элементами комплексного лингвистического анализа текста.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- алгоритм лингвистического анализа текста;
- термины: стиль и тип речи, тема и основная мысль (идея) текста, средства связи предложений в тексте, приём, художественный образ, средства выразительности (тропы, фигуры, фонетические средства), морфологические средства, синтаксис текста, жанр;
- виды диктантов (творческий, свободный, с продолжением);
- виды изложений (полное, сжатое, выборочное, свободное, с дополнительными заданиями);
- разновидности плана к изложению (простой, развёрнутый, цитатный, тезисный, из опорных слов);
- виды сочинений;

уметь:

- производить комплексный анализ текста;
- разбираться в стилях речи, типах речи;
- составлять тексты разных типов и в разных стилях;
- определять средства грамматической связи предложений;
- определять приёмы построения текста;
- анализировать текст на фонетическом, лексическом и грамматическом уровне.

Тематический план

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Текст как конечный продукт речи.	1	2	3
2.	Функциональные стили речи.	2	4	6
3.	Типы речи.	2	4	6
4.	Литературные жанры (эпические, лирические и драматические).	1	2	3
5.	Тема и идея текста.	2	4	6
6.	Сюжет, фабула, конфликт	2	4	6
7.	Средства художественной выразительности.	2	4	6
8.	Средства связи предложений в тексте.	1	2	3
9.	Приёмы построения текста.	1	2	3
10.	Композиция текста.	1	2	3
11.	Методы и приемы анализа художественного текста	3	9	12
12.	Особенности литературоведческого анализа текста	3	9	12
13.	Лингвистический анализ текста: речевые жанры, акты	2	4	6
14.	Комплексный анализ стихотворения	2	4	6
15.	Сопоставительный анализ стихотворных произведений	2	4	6
16.	Анализ прозаического текста	2	4	6
17.	Творческий марафон.	1	8	9
Итого:		30	72	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Комплексный анализ текста»

Тема 1. Текст как конечный продукт речи.

Теория. Текст, его определение и признаки.

Практика. Сравнительный анализ текстов. Составление текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 2. Функциональные стили речи.

Теория. Функциональные стили речи современного русского языка (разговорный, научный, официально-деловой, художественный публицистический), их особенности и отличия.

Практика. Составление текстов разных стилей, их сравнительный анализ.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 3. Типы речи.

Теория. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Отличительные черты каждого типа речи.

Практика. Написание сочинений-описаний, сочинений-повествований, сочинений-рассуждений.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 4. Литературные жанры (эпические и лирические).

Теория. Жанры литературы, их особенности. Отличия жанров эпических от лирических.

Практика. Сравнительный анализ текстов разных жанров. Написание сочинения в каком-либо жанре.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 5. Тема и идея текста.

Теория. Тема текста, отличие её от идеи (основной мысли). Виды заглавий текста. Деление текста на микротемы.

Практика. Составление плана текста. Анализ текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: исследовательская работа.

Тема 6. Сюжет, фабула, конфликт.

Теория. Основные типы сюжетов. Сюжет и фабула. Конфликт произведения.

Практика. Анализ прозаических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 7. Средства художественной выразительности.

Теория. Фонетические средства выразительности: ассонанс, аллитерация, звукопись. Лексические средства выразительности (тропы). Фигуры речи.

Практика. Разбор текстов на предмет средств выразительности.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 8. Средства связи предложений в тексте.

Теория. Лексические и грамматические (морфологические и синтаксические) средства связи. Порядок предложений. Параллельная и последовательная (цепная) связь.

Практика. Анализ структуры текста и средств связи предложений.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 9. Приёмы построения текста.

Теория. Приёмы построения текста: сопоставление, противопоставление, постепенное усиление чувств, постепенное развитие мысли, быстрая смена действий, событий, динамичность, неторопливое созерцание.

Практика. Разбор текстов из русской классической литературы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 10. Композиция текста.

Теория. Понятие о композиции текста. Виды композиций: линейная, кольцевая, зеркальная, умолчание, ретроспекция, свободная, открытая. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия (перипетии), кульминация, развязка, эпилог. Внесюжетные элементы: описание (пейзаж, портрет, интерьер), авторские отступления, вставные эпизоды. Типы композиции: простая (линейная), сложная (трансформационная).

Практика. Анализирование текстов с точки зрения структуры и композиции.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: анализ текстов.

Тема 11. Методы и приемы анализа художественного текста.

Теория. Методы и приемы анализа художественного текста. Виды анализа.

Практика. Анализ текста.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: Анализ текста.

Тема 12. Особенности литературоведческого анализа текста.

Теория. Особенности литературоведческого анализа текста.

Практика. Литературоведческий анализ текста.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: Анализ текста.

Тема 13. Лингвистический анализ текста: речевые жанры, акты.

Теория. Особенности лингвистического анализа текста.

Практика. Лингвистический анализ текста.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: Анализ текста.

Тема 14. Комплексный анализ текста.

Теория. Комплексный анализ. Литературоведческий анализ. Лингвистический анализ.

Практика. задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: комплексный анализ текста.

Тема 15. Сопоставительный анализ стихотворных произведений.

Теория. Сопоставительный анализ текста.

Практика. задания на проверку усвоения темы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: анализ текста.

Тема 16. Анализ прозаического текста.

Теория. Эпические жанры. Анализ прозаического текста. Интерпретация прозаического текста. Драматические жанры. Анализ драматического текста. Интерпретация драматического текста.

Практика. Анализ текста.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: презентация творческого проекта.

Тема 17. Творческий марафон.

Теория. Проектная деятельность и её организация.

Практика. Конкурс творческих (исследовательских) работ.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: защита творческого (исследовательского) проекта.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «Основы литературоведения» 10-11 класс

Курс «Основы литературоведения» предназначен для обучающихся 10-11 классов.

В курсе «Основы литературоведения» рассматривается феномен литературы как инструмент осмысления реальности.

Курс знакомит обучающихся с принципами литературоведческого исследования художественного текста.

Курс позволяет подготовиться к конкурсам и олимпиадам по литературе различной сложности.

В результате освоения учебного курса обучающийся должен:

знать:

- определения основных изученных языковых явлений, лингвистических и литературоведческих понятий (тип речи, жанр, очерк, критическая статья, монография, автобиография, библиография, аннотация, тезис, конспект, эпиграф, стиль, эссе, дневник, адресат, адресант, репортаж);
- требования к сочинению, технологию написания сочинения;
- классификацию сочинений по тематике, по типам речи, по жанрам;

уметь:

- понимать объёмные сложные тексты различной тематики;
- строить монологические высказывания, пользуясь всеми языковыми средствами;
- создавать точное, детальное, хорошо выстроенное сообщение на сложные темы, демонстрируя владение моделями организации текста, средствами связи и объединением его элементов;
- гибко и эффективно использовать язык для общения в научной, исследовательской и творческой деятельности.

Тематический план учебного курса

№ темы	Наименование раздела, темы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Художественная литература как вид искусства.	1	2	3
2.	Роды литературы. Жанры.	3	6	9
3.	Язык художественной литературы	1	2	3
4.	Фигуры речи. Тропы.	3	3	6
5.	Художественный образ.	1	2	3
6.	Литературоведение: специфика и структура.	1	2	3
7.	Текстоведение: способы и приёмы текстологического исследования.	3	6	9
8.	Описание. Анализ. Интерпретация.	3	6	9
9.	Литературно-художественное произведение.	3	9	12
10.	Основы стихосложения.	3	9	12
11.	Сюжет, мотив, фабула, конфликт.	3	9	12
12.	Композиция.	3	3	6
13.	Литература как часть культурно-исторического процесса.	3	6	9
14.	Творческий марафон.	1	5	6
Итого:		32	70	102

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Основы литературоведения»

Тема 1. Художественная литература как вид искусства.

Теория. Сущность литературы. Значение искусства в жизни общества.

Практика. Изучения концепций искусства в философии (Платон, Аристотель, Гегель, Кант).

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 2. Роды литературы. Жанры.

Теория. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры эпических произведений: большие (роман, эпопея, поэма), средний (повесть), малые (рассказ, новелла, притча, анекдот). Жанры лирических произведений: ода, гимн, элегия, песня, баллада, послание, эпиграмма. Понятия «эпического», «лирического», «драматического».

Практика. Сравнительный анализ произведений разных жанров внутри одного рода литературы.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 3. Язык художественной литературы.

Теория. Художественный стиль речи и его особенности.

Практика. Анализ языковых особенностей художественного произведения.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: анализ текста.

Тема 4. Фигуры речи. Тропы.

Теория. Художественно-выразительные средства русского языка. Тропы. Стилистические фигуры.

Практика. Поиск и анализ тропов и стилистических фигур.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: тестирование.

Тема 5. Художественный образ.

Теория. Художественный образ – результат творческого освоения действительности. Художественный образ и автор. Структура художественного образа. Тип. Архетип. Аллегорический образ. Символический образ. Понятия: действующее лицо, персонаж, герой, характер, тип, лирический герой.

Практика. Характеристика персонажей.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 6. Литературоведение: специфика и структура.

Теория. Предмет и объект изучения литературоведения. Литературная критика. Источниковедение. Историография. Библиография.

Практика. Создание источниковедческой базы для научного исследования.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 7. Текстоведение: способы и приёмы текстологического исследования.

Теория. Текстология. Исследование контекста. Источники текстологии.

Практика. Исследовательская работа на основе литературных произведений.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: мини-исследование.

Тема 8. Описание. Анализ. Интерпретация.

Теория. Текст, контекст, интертекст. Описание и анализ художественного текста. Интерпретация, её границы.

Практика. Анализ художественных текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 9. Литературно-художественное произведение.

Теория. Форма и содержание произведения. Тема, проблема, идея. Художественный мир литературного произведения (композиция, стилистика, хронотоп). Автор и герои произведения. Язык художественного произведения: речевой строй, стиль, звуковой строй, речевые единицы, средства выразительности, лексико-семантические средства.

Практика. Анализирование художественных произведений.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 10. Основы стиховедения.

Теория. Системы стихосложения. Структурные единицы стихотворной речи (ритм, метр, стопа).

Практика. Анализ стихотворений. Стихосложение.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Тема 11. Сюжет, мотив, фабула, конфликт.

Теория. Основные типы сюжетов. Сюжет и фабула. Мотив – простейшая повествовательная единица. Конфликт произведения.

Практика. Анализ прозаических текстов.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 12. Композиция.

Теория. Типы композиции: линейная, кольцевая, ретроспективная, обрамление.

Практика. Анализ особенностей композиционного строения эпических, лирических и драматических произведений.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 13. Литература как часть культурно-исторического процесса.

Теория. История литературы. Творческий метод. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модернизм, постмодернизм, экзистенциализм, символизм, акмеизм, футуризм.

Практика. анализ произведений литературы разных направлений.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: сочинение.

Тема 14. Творческий марафон.

Теория. Проектная деятельность и её организация.

Практика. Конкурс творческих (исследовательских) работ.

Основные методы и формы реализации содержания программы: информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский методы, учебное занятие.

Средства обучения: раздаточные печатные материалы, персональный компьютер, проекционное оборудование, учебная доска, маркеры.

Форма подведения итогов: защита творческого (исследовательского) проекта.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих заданий.

Каждый ученик по окончании курса защищает свою творческую работу по предложенной теме, например, «Мой народный этимологический словарь», «Школьные частушки и школьные страдания»; «Стихотворения», «Анекдоты-диалоги», «Моя реклама», «Поздравляю!» и т.п. Основными критериями оценивания являются яркость, занимательность, этическая выдержанность и оригинальность творческой работы, а также наличие в работе элементов юмористики. В оценивание работы включается группа (путем открытого или тайного голосования), но решающее слово остаётся за учителем.

Ученик, прослушавший весь курс, выполнивший все текущие творческие задания, а также выполнивший и успешно защитивший свою творческую работу, получает максимальное количество баллов по 100-балльной системе.

Ученик, пропустивший по неуважительной причине более половины курса и не выполнивший ни одного текущего творческого задания, а также не представивший итоговой творческой работы, получает 0 баллов.

Не более чем 55 баллами оценивается работа учащихся, прослушавших курс, выполнивших текущие задания, но не представивших итоговую творческую работу.

Остальные учащиеся получают баллы дифференцированно.

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
удовлетворительно	«3»	55-69 %	начальный уровень
хорошо	«4»	70-84 %	средний уровень
отлично	«5»	85-100 %	высокий уровень

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос на знание литературоведческих и лингвистических терминов;
- выполнение творческих заданий;
- анализ педагогом и учащимися качества выполнения заданий.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня усвоения программы обучающимися и уровня развития личностных качеств.

Формы:

- устный и письменный опрос;

- выполнение творческих заданий по темам программы;
- творческий марафон.

Итоговое оценивание проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- тестирование, письменный или устный опрос; написание сочинений;
- анализ и обобщение данных об усвоении программы обучающихся, участия в олимпиадах, творческих конкурсах;
- анкетирование обучающихся и родителей с целью выявления степени удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и учреждении.

Варианты контроля знаний описаны в Приложении 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№ п/п	Название раздела, темы	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
1.	Курс «Словесное творчество»	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
2.	Курс «Лингвистическая работа с текстом»	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
3.	Курс «Юные писатели»	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт https://philolog.mosolymp.ru/home 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://rus-et.ru	Творческая работа.
4.	Курс «Комплексный анализ текста»	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный. 3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт http://litterms.ru 4) Сайт www.philology.ru 5) Сайт https://www.sinykova.ru	Творческая работа.
5.	Курс «Основы литературоведения»	Комбинированная	1) Информационно-рецептивный. 2) Репродуктивный.	1) Раздаточные материалы 2) ЦОРы и презентации 3) Сайт http://litterms.ru	Творческая работа.

			3) Проблемное изложение. 4) Частично-поисковый.	4) Сайт www.philology.ru	
--	--	--	--	--	--

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Узкопрофильные специалисты – преподаватели литературы, филологи.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Литературное творчество» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: 3 учебных кабинета на 12 посадочных мест;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: классная доска, маркеры разного цвета, стиратели для доски, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, персональный компьютер на столе учителя, проекционное оборудование;
- перечень технических средств обучения: компьютер для учителя с доступом в интернет, принтер, мультимедиапроекторы;
- перечень материалов, необходимых для занятий: бумага формата А4;
- учебный комплект на каждого обучающегося: тетрадь, ручки (синяя, зелёная, красная), простой карандаш, ластик, текстовыделители.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения программы:

1.1. Перечень литературы, использованной при написании программы:

1. Карпов Д. Л. Введение в литературоведение: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2015. – 108 с.
2. Федосеева Т.В. Введение в литературоведение: учебное пособие. – Рязань: ФГБОУ ВПО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», 2013. – 215 с.
3. Введение в литературоведение / Под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Юрайт, 2015. – 157 с.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Ушакова О. Русский язык. Комплексный анализ текста: учебное пособие. – М.: Литера, 2013. – 38 с.
2. Морозова Н. П. Учимся писать сочинение. — М.: Просвещение, 2013 – 233 с.
3. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: учебное пособие. – М.: Флинта, 2015. – 257 с.
4. Бирючева Е.С. Учимся писать сочинение. 6 класс: УМК. – М.: Экзамен, 2019. – 96 с.
5. Бирючева Е.С. Учимся писать сочинение. 7 класс: УМК. – М.: Экзамен, 2019. – 95 с.
6. Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 8 класс: УМК. – М.: Экзамен, 2019. – 96 с.

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Сидоренков В. А. Создание условий для формирования у школьников общеучебных умений текстообразования. — Русский язык в школе, 2016, № 6.
2. Мальцева Е.В. Особенности воспитания одарённых детей // Педагогика искусства - 2015. - № 1. - С.48-52.
3. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста: учебное пособие. – М.: Флинта, 2022. – 416 с.

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

1. Словарь литературных терминов: <http://litterms.ru>
2. Русский филологический портал: www.philology.ru
3. Сайт учителя русского языка и литературы: <https://www.sinykova.ru>
4. Школа Юного Филолога: <https://philolog.mosolymp.ru/home>
5. Сайт «О жизни слов. Этимология и история русского языка»: <https://rus-et.ru>

Приложение 1

к общеобразовательной общеразвивающей
программе «Литературное творчество»

Входной контроль

Курс «Занимательное сочинительство»

1. Подберите любые 5 слов, не связанных между собой по смыслу. Например: абрикос, прятаться, снежинка, макраме, разветвлённый. Составьте текст с максимальным количеством предложений из этих слов.
2. Напишите сочинение, дав характеристику себе как сочинителю.

Курс «Словесное творчество»

Создайте свою словесную картину «Начало зимы. Первый снег»

Курс «Лингвистическая работа с текстом»

1. Какие нравственные проблемы затрагивает Печорин в своих размышлениях?
2. Как характеризуют Печорина его представления о любви и счастье?

Я часто себя спрашиваю, зачем я так упорно добиваюсь любви молоденькой девочки, которую обольстить я не хочу и на которой никогда не женюсь? К чему это женское кокетство? Вера меня любит больше, чем княжна Мери будет любить когда-нибудь; если б она мне казалась непобедимой красавицей, то, может быть, я бы завлекся трудностью предприятия...

Но ничуть не бывало! Следовательно, это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости, бросает нас от одной женщины к другой, пока мы найдем такую, которая нас терпеть не может: тут начинается наше постоянство — истинная бесконечная страсть, которую математически можно выразить линией, падающей из точки в пространство; секрет этой бесконечности — только в невозможности достигнуть цели, то есть конца.

Из чего же я хлопочу? Из зависти к Грушницкому? Бедняжка! он вовсе ее не заслуживает. Или это следствие того скверного, но непобедимого чувства, которое заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего, чтоб иметь мелкое удовольствие сказать ему, когда он в отчаянии будет спрашивать, чему он должен верить: «Мой друг, со мною было то же самое, и ты видишь, однако, я обедаю, ужинаю и сплю преспокойно и, надеюсь, сумею умереть без крика и слез!»

А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души! Она как цветок, которого лучший аромат испаряется навстречу первому лучу солнца; его надо сорвать в эту минуту и, подышав им

досыта, бросить на дороге: авось кто-нибудь поднимет! Я чувствую в себе эту ненасытную жадность, поглощающую все, что встречается на пути; я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы. Сам я больше не способен безумствовать под влиянием страсти; честолюбие у меня подавлено обстоятельствами, но оно проявилось в другом виде, ибо честолюбие есть не что иное, как жажда власти, а первое мое удовольствие — соподчинять моей воле все, что меня окружает; возбуждать к себе чувство любви, преданности и страха — не есть ли первый признак и величайшее торжество власти? Быть для кого-нибудь причиною страданий и радостей, не имея на то никакого положительного права, — не самая ли это сладкая пища нашей гордости? А что такое счастье? Насыщенная гордость. Если б я почитал себя лучше, могущественнее всех на свете, я был бы счастлив; если б все меня любили, я в себе нашел бы бесконечные источники любви. Зло порождает зло; первое страдание дает понятие о удовольствии мучить другого; идея зла не может войти в голову человека без того, чтоб он не захотел приложить ее к действительности: идеи — создания органические, сказал кто-то: их рождение дает уже им форму, и эта форма есть действие; тот, в чьей голове родилось больше идей, тот больше других действует; от этого гений, прикованный к чиновническому столу, должен умереть или сойти с ума, точно так же, как человек с могучим телосложением, при сидячей жизни и скромном поведении, умирает от апоплексического удара.

Страсти не что иное, как идеи при первом своем развитии: они принадлежность юности сердца, и глупец тот, кто думает целую жизнь ими волноваться: многие спокойные реки начинаются шумными водопадами, а ни одна не скачет и не пенится до самого моря.

Курс «Юные писатели»

Напишите эссе на одну из предложенных тем.

Темы:

1. Человек в искусстве (литературе, живописи, кино - на выбор).
2. Любимое слово в родном языке.
3. Мой необычный знакомый.
4. День в другой жизни.
5. Что для вас важнее всего и почему?

Курс «Комплексный анализ текста»

Выполните анализ прозаического ИЛИ стихотворного произведения (ОДНОГО – на выбор).

Анатолий Кудрявицкий (род. в 1954 г.)

НЕБЕСНАЯ ЖИВОПИСЬ

Сперва он этого не замечал, потом — лет в восемь — заметил, что, когда поздно вечером отрывает глаза от учебников и смотрит в небо, там остаются пятна — в тех местах, куда он смотрел. Пятна эти были разных цветов — от серого до розоватого. Если он больше не задерживал взгляд на том месте, небо «зарастало»: чернота медленно наплывала на цветные пятна, поглощала их. Ему не мешало стекло, но он всё-таки выходил на балкон и тогда видел весь небосвод, со временем ставший для него тем же, что холст для художника. Никто, кажется, ничего не замечал, родители занимались своими делами, троллейбусы скользили мимо, ни один из прохожих никогда не поднимал голову. В такие минуты почему-то пахло хлебом и фонари золотились совсем по-ёлочному.

Как-то — уже в студенческие годы — он решил разрисовать другую половину неба. Окно на кухне выходило во двор; он надел тёплую лыжную куртку, распахнул окно и стал работать. Здесь было даже лучше — не мешали рекламные радуги, что с недавних пор стали перекатываться по фасаду магазина в доме напротив. Двор был тёмный, безлюдный... Нет, не совсем безлюдный — кто-то сидел на низенькой скамейке и — что делал? Он вглядывался и с трудом верил собственным глазам: перед фигуркой на скамейке стоял этюдник — человек работал, рисовал! Условия для работы были, наверное, не самые лучшие — мороз, пальцы коченеют... Он достал из кармана куртки залубневшие замшевые варежки, с трудом расправил их, надел, снова посмотрел в окно. Перед фигуркой на скамейке горел огонёк. «Ага, хочет разглядеть, что получилось», — подумал он. Но огонёк расцветал — горел этюдник!

Он бросился по лестнице вниз — лифт стоял между этажами, и в нём кто-то хихикал. Ступеньки лестницы как будто убегали из-под ног. Пересчитав клавиши лестничного ксилофона, он наконец выбежал на улицу. Вот ворота, двор, скамейка... пустая! Он огляделся — двор ведь замкнутый, куда же... Но в углу оказался узенький проход между серыми кирпичными домами, которого раньше не было. «Вот куда!» — понял он и уже протискивался в следующий двор. Небо над головой зарастало чернотой, в проходе пахло сыростью и кошками. Вот соседний двор, но и здесь никого... нет, есть! — фигурка за тополем, в другом углу. Посреди двора на снегу горел брошенный бумажный лист.

— погоди! — запыхавшись, еле выговорил он.

Фигурка обернулась. Девушка! Тут он заметил, что горит пола её куртки.

— Сбей огонь! — крикнул он что есть сил, бросился к ней.

— Этот огонь не жжёт, — улыбнулась она. — Ты только собери пепел, — и показала на свой уже догоравший рисунок. Тот переливался всеми цветами радуги.

Он снова взглянул на девушку, но она исчезла.

Собрав пепел в карман, он вернулся домой. Теперь он каждый вечер смотрел на скамейку, но там никого не было.

Потом он пошёл со своими однокурсниками на лыжах. Доставая варежку из кармана, он обронил скомканную бумажку. Кто-то из девушек подобрал, листок развернули, стали передавать друг другу: «А она ничего!» Он выхватил бумажку. Девушка, та самая, со скамейки! Рисунок в его руках съёжился, стал чернеть...

Он намеренно отстал от своей компании, домой возвращался затемно, полем. Где-то далеко жгли костёр. Он сперва не обратил внимания, потом удивился: огонь горел не на земле, а в воздухе! Он отыскал лыжню, пошёл, переставляя лыжи всё быстрее. Ноги заледенели, дышать было почти нечем. Но с каждым шагом небо светлело. Вот огонь уже над ним, искры падают на лицо, но не обжигают. Он стоит в круге света, вокруг чернота, даже снег не белеет.

Потом огонь внезапно погас, небо... Господи, оно же разлилось красками, как лучшие его рисунки!

— Хорошо я научилась? — прозвучал тихий голос за его спиной.

2000

Герман Плисецкий (1931 – 1992)

ДОРОГА В ТРИГОРСКОЕ

Он гнал коня: в Тригорском ждут гостей!
 Гнал мысли прочь: повсюду ждут жандармы!
 За эту ссылку в глушь своих страстей
 кому сказать: «Премного благодарны»?
 За эту крепко свитую петлю,
 за эту жизнь, сжимающую горло,
 кому сказать: «Благодарим покорно»?
 Судьбе? Сергею Львовичу? Петру?
 Задумавшись, он выехал из леса...
 Ширь перед взором распахнулась вдруг:
 налево, за холмом, была Одесса,
 направо, за рекою – Петербург.
 А на холме светился монастырь.
 Вокруг чернели вековые ели,
 кресты косые под стеной чернели.
 Святые Горы – называлась ширь.
 Жениться бы, забыть столицы, став
 безвестным летописцем – Алексашкой,
 сверкать зубами, красною рубашкой,
 прилежно выводить полуустав...
 Гремели слева синие валы,
 плыла в пыли походная кибитка.
 Гремели справа зимние балы,
 и усмехались сфинксы из Египта.

1963

Курс «Основы литературоведения»

1. Каким настроением проникнуто стихотворение С. А. Есенина «Береза»?
2. Какую роль в есенинском стихотворении играет олицетворение?

С. А. Есенин, 1913

БЕРЕЗА

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

3. Сопоставьте стихотворение С. А. Есенина «Береза» с приведенным ниже стихотворением А. А. Фета «Печальная береза...» К каким выводам привело Вас это сопоставление?

С. А. Есенин, 1913
БЕРЕЗА

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

А. А. Фет, 1842

Печальная береза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.
Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят, -
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.
Люблю игру денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

Промежуточная аттестация

Курс «Занимательное сочинительство»

Напишите сказку о волшебных событиях, которые могли бы произойти в вашем классе.

Курс «Словесное творчество»

1. Напишите словесную зарисовку по любимой картине.
2. Составьте диафильм по любимому произведению.

Курс «Лингвистическая работа с текстом»

Чем привлекательна ранняя осенняя пора для лирического героя стихотворения Ф. И. Тютчева?

Какова роль эпитетов в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»?

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 1 или 2.

Ф. И. Тютчев

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор
езде,
Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно
боле,
Но далеко еще до первых зимних
бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

1. Сопоставьте стихотворение Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» с приведенным ниже стихотворением А. А. Фета «Осенью». К каким выводам привело вас это сопоставление?

Ф. И. Тютчев, 1857

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —
 Весь день стоит как бы хрустальный,
 И лучезарны вечера...
 Где бодрый серп гулял и падал колос,
 Теперь уж пусто все — простор везде,
 Лишь паутины тонкий волос
 Блестит на праздной борозде.
 Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
 Но далеко еще до первых зимних бурь —
 И льется чистая и теплая лазурь
 На отдыхающее поле...

А. А. Фет, 1870

Когда сквозная паутина
 Разносит нити ясных дней
 И под окном у селянина
 Далекий благовест слышней,
 Мы не грустим, пугаясь снова
 Дыханья близкого зимы,
 А голос лета прожитого
 Яснее понимаем мы.

2. Почему лирический герой стихотворения дорожит памятью о Кавказе и тоскует по нему? Каковы композиционные особенности стихотворения «Кавказ»?

М. Ю. Лермонтов, 1830

Кавказ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
 О южные горы, отторгнут от вас,
 Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
 Как сладкую песню отчизны моей,
 Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
 Но мнилось, что в розовый вечера час
 Та степь повторяла мне памятный глас

За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,
Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..

Курс «Юные писатели»

Тест

1. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) На солнце стали наползать вечерние тягучие тучи.
- 2) На подмостки, где стоит большой мольберт и стул, выходит человек с измятой физиономией, он громко прокашливается и начинает говорить...
- 3) Хозяином избы оказался дед, поначалу смотревший на нас с опаской.
- 4) Это было прекрасно: уже нежаркий, пятичасовой, такой милый и лопоухий день, блики на воде, стремительное скольжение вперёд.
- 5) Потом отец вернулся в нашу деревню, приехал за мной на велосипеде и отвёз домой.

2. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек.
- 2) Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною.
- 3) Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая.
- 4) Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса.
- 5) Я властвовала, повелевала — они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

3. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Толя осени не любил. Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.
- 2) А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.
- 3) Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу...
- 4) Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.
- 5) Он приподнялся и вдруг остолбенел: за окном он неожиданно увидел маму.

4. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

- 1) Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос.
- 2) Эти нежные струны то звучали порознь, то перемежались, то сливались и звучали вместе едва заметной дрожью.
- 3) Нырять с головой под одеяло.
- 4) Я хотел закричать от радости, совершить что-то немыслимое.
- 5) Этот голос полностью захватил власть надо мной!

5. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Гнетущие и безрадостные события в её жизни отдавались постоянной болью в сердце, окрасили мрачными тонами всё её существование.
- 2) Она ходила в театры, и там почти в каждой опере, в каждом балете была жизненная драма.
- 3) Музыка звёзд, музыка вечной жизни, она, как свет, возникла где-то в глубинах мироздания.
- 4) Музыка уже разлилась по всему небу, она достигла самой далёкой звезды и грянула на весь необъятный поднебесный мир.

6. Сопоставьте термин и пример.

- 1) С обрыва весь мост как на ладони...
- 2) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной.
- 3) Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, всею разлетаются по комнате.
- 4) «Ты видишь!» — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна.
- 5) И зимой в лютый мороз с ними до темноты гуляет.

- А. эпитет
- Б. сравнение
- В. олицетворение
- Г. фразеологизм
- Д. Метафора

7. Определите вид тропа.

Лиса — хитрость, заяц — трусость, осел — глупость.

Ответ: аллегория

8. Определите вид тропа.

В сто сорок солнц закат пылал.

Ответ: гипербола

9. Определите вид тропа.

Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ответ: метафора

10. Определите вид тропа.

И костер, дрожа и колеблясь отсветом, беспокойно взглядывал красными очами на выступавший на секунду из темноты обрыв.

Ответ: олицетворение

Курс «Комплексный анализ текста»

1. Определите вид тропа.

Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка...

Ответ: литота

2. Определите вид тропа.

Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.

Ответ: метонимия

3. Определите вид тропа.

Я знаю —

Гвоздь у меня в сапоге

Кошмарней, чем фантазии у Гете.

Ответ: сравнение

4. Определите вид тропа.

И мир опять предстанет странным,

Закутанным в цветной туман.

Ответ: эпитет

5. Определите вид тропа.

Теплый бархат ночи богато расшит, украшен голубым серебром огней...

Ответ: метафора

6. Определите вид тропа.

Тротуарные вихри мчали самих преследователей так сильно, что они иной раз перегоняли свои головные уборы и приходили в себя, только приткнувшись к ногам бронзовой фигуры екатерининского вельможи, стоявшего среди площади.

Ответ: гипербола

7. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном отрывке.

«Не станет нас!» А миру хоть бы что.

«Исчезнет след!» А миру хоть бы что.

Нас не было, а он сиял и будет:
Исчезнем мы, - а миру хоть бы что!
Ответ: эпифора

8. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном отрывке.

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка.
Ответ: оксюморон

9. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном отрывке.

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную –
Вынесет все, что господь не пошлет!
Вынесет все - и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Ответ: анафора

10. Определите, какие стилистические фигуры и тропы встречаются в данном отрывке.

И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.
Ответ: метафора

Курс «Основы литературоведения»

Тест

1. Заполните таблицу, распределив термины.

Термины: лирика, драма, трагедия, комедия, эпос.

РОД ЛИТЕРАТУРЫ	ВИД ДРАМАТУРГИИ

2. Заполните таблицу, определив соответствие понятий.

1	ТЕМА	А	Цепь событий связанных причинно-следственной связью.
2	ИДЕЯ	Б	Основная проблема художественного произведения.
3	СЮЖЕТ	В	Основная интрига драматургического произведения. Концентрированный сюжет.
4	ФАБУЛА	Г	Основная мысль художественного произведения. Авторский вариант решения проблемы.

3. Выберите правильный ответ. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:

- А) Единство действия;
- Б) Единство места;
- В) Единство времени.

4. Выберите правильный ответ. Сценическое событие это:

- А) Любой факт, происшествие;
- Б) Факт, происшествие, меняющие задачу всех действующих лиц.

5. Заполните таблицу соответствия.

№		ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА
1.	Роман			
2.	Эпиграмма			
3.	Повесть			
4.	Ода			
5.	Комедия			
6.	Былина			
7.	Трагедия			
8.	Рассказ			

6. Установите соответствие между определениями понятий.

1	Диалог	А	– то, что не сказано в пьесе, но проистекает из того, как текст интерпретируется актерами; показывает дистанцию между тем, что сказано в тексте и тем, что происходит на сцене.
2	Монолог	Б	– описание действия, прямое вмешательство автора, комментирование действия и донесение дополнительного смысла
3	Текст в тексте	В	– речь лица с широким раскрытием темы и с ясно выраженной экспрессией, как правило, выражает внутреннее состояние персонажа
4	Реплика	Г	– вторжения чужого текста в дискурс пьесы или ее текстовую ткань
5	Подтекст	Д	– обмен репликами между персонажами, наиболее распространенная форма драматургического письма
6	Ремарка	Е	– относительно законченный по смыслу отрывок устной речи или текста, в пределах которого наиболее конкретно и точно выявляется смысл и значение каждого входящего в него элемента (слова, фразы, совокупности фразы)
7	Контекст	Ж	– факт ответа на предшествующий дискурс или немедленное парирование аргумента.

7. Выберите правильный ответ. Драматический конфликт раскрывается в:

- А) сюжете и композиции;
- Б) теме и проблеме;
- В) художественном образе.

8. Заполните таблицу, определив соответствия пьесы и драматурга

1	Софокл	А	«Чайка»
2	Аристофан	Б	«Мамаша Кураж и её дети»
3	Б.Брехт	В	«Лисистрата»

4	Еврипид	Г	«Ревизор»
5	Н.В. Гоголь	Д	«Медя»
6	А.П. Чехов	Е	«Электра»
7	А.С. Пушкин	Ж	«Король Лир»
8	М.Ю.Лермонтов	З	«Маленькие трагедии»
9	В.Шекспир	И	«Недоросль»
10	Фонвизин	К	«Маскарад»

Итоговая аттестация

Курс «Словесное творчество»

Напишите эссе на одну из предложенных тем.

Темы:

- Человек в искусстве (литературе, живописи, кино - на выбор).
- Любимое слово в родном языке.
- Мой необычный знакомый.
- День в другой жизни.
- Что для вас важнее всего и почему?

Курс «Занимательное сочинительство»

Напишите художественный текст (законченное произведения или отрывок), написанный в любом жанре (эпическом, лирическом, драматическом). Уникальность текста должна составлять не менее 60%.

Курс «Лингвистическая работа с текстом»

1. Почему лирический герой стихотворения дорожит памятью о Кавказе и тоскует по нему?
2. Каковы композиционные особенности стихотворения «Кавказ»?

М. Ю. Лермонтов, 1830

КАВКАЗ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,

Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,
Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ!..

3. Сопоставьте стихотворение «Кавказ» М. Ю. Лермонтова с одноименным стихотворением А. С. Пушкина, приведенным ниже. Чем отличается образ Кавказа в этих произведениях?

М. Ю. Лермонтов, 1830

КАВКАЗ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо
быть раз:
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать
потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера
час
Та степь повторяла мне памятный
глас
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.

А. С. Пушкин, 1829

КАВКАЗ

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орел, с отдаленной поднявшись
вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движенье.

Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят
водопады;
Под ними утесов нагие громады;
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;
А там уже рощи, зеленые сени,
Где птицы щебечут, где скачут олени.

Я счастлив был с вами, ущелия гор,
 Пять лет пронеслось: все тоску по
 вас.
 Там видел я пару божественных глаз;
 И сердце лепечет, вспомя тот взор:
 Люблю я Кавказ!..

А там уж и люди гнездятся в горах,
 И ползают овцы по злачным
 стремнинам,
 И пастырь нисходит к веселым
 долинам,
 Где мчится Арагва в тенистых берегах,
 И нищий наездник таится в ущелье,
 Где Терек играет в свирепом веселье;

Играет и воет, как зверь молодой,
 Завидевший пищу из клетки железной;
 И бьется о берег в вражде бесполезной
 И лижет утесы голодной водой...
 Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады:
 Теснят его грозно немые громады.

Курс «Юные писатели»

Напишите художественный текст (законченное произведения или отрывок), написанный в любом жанре (эпическом, лирическом, драматическом). Уникальность текста должна составлять не менее 60%.

Курс «Комплексный анализ текста»

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

Работа объёмом менее 75 слов будет оцениваться нулём баллов.

Перед ответом на задание укажите НОМЕР варианта текста, который анализируете.

Иван Сергеевич Шмелёв (1873–1950)
РУССКАЯ ПЕСНЯ

Я с нетерпением поджидал лета, следя за его приближением по хорошо мне известным признакам.

Самым ранним вестником лета являлся полосатый мешок. Его вытягивали из огромного сундука, пропитанного запахом камфары, и вываливали из него груды

парусиновых курточек и штанишек для примерки. Я подолгу должен был стоять на одном месте, снимать, надевать, опять снимать и снова надевать, а меня повёртывали, закалывали на мне, припускали и отпускали – «на полвершочка». Я потел и вертелся, а за не выставленными ещё рамами качались тополевые ветки с золотившимися от клея почками и радостно голубело небо.

Вторым и важным признаком весны-лета было появление рыжего маляра, от которого пахло самой весной – замазкой и красками. Маляр приходил выставять рамы – «впускать весну» – наводить ремонт. Он появлялся всегда внезапно и говорил мрачно, покачиваясь:

– Ну, и где у вас тут чего?..

И с таким видом выхватывал стамески из-за тесёмки грязного фартука, словно хотел резать. Потом начинал драть замазку и сердито мурлыкать под нос:

И-ах и тѣ-мы-най ле-со...

Да йехх и тѣ-мы-на-ай...

Я старался узнать, что дальше, но суровый маляр вдруг останавливал стамеску, <...> плевал на пол, свирепо взглядывал на меня и начинал опять:

Ах-ехх и в тѣмы-на-ам ле...

Да и в тѣ... мы-иы-мм!..

И пел всё громче. И потому ли, что он только всего и пел, что про тёмный лес, или потому, что вскрикивал и вздыхал, взглядывая свирепо исподлобья, – он казался мне очень страшным. Потом мы его хорошо узнали, когда он оттащел моего приятеля Ваську за волосы.

Так было дело. Маляр поработал, пообедал и завалился спать на крыше сений, на солнышке. Помурлыкав про тёмный лес, где «сы-тоя-ла ах да и со-сенка», маляр заснул, ничего больше не сообщив. Лежал он на спине, а его рыжая борода глядела в небо. Мы с Васькой, чтобы было побольше ветру, тоже забрались на крышу – пускать «монаха». Но ветру и на крыше не было. Тогда Васька от нечего делать принялся щекотать соломинкой голые маляровы пятки. Но они были покрыты серой и твёрдой кожей, похожей на замазку, и маляру было нипочём. Тогда я наклонился к уху маляра и дрожащим тоненьким голосом запел: И-ах и в тѣ-мы-ном ле-э... Рот маляра перекосялся, и улыбка выползла из-под рыжих его усов на сухие губы. Должно быть, было приятно ему, но он всё-таки не проснулся. Тогда Васька предложил приняться за маляра как следует. И мы принялись-таки.

Васька приволок на крышу большую кисть и ведро с краской и выкрасил маляру пятки. Маляр лягнулся и успокоился. Васька соорудил рожу и продолжал. Он обвел маляру у щиколоток по зелёному браслету, а я осторожно покрасил большие пальцы и ногти. Маляр сладко похрапывал – должно быть, от удовольствия. Тогда Васька обвёл вокруг маляра широкий «заколдованный круг», присел на корточки и затянул над самым маляровым ухом песенку, которую с удовольствием подхватил и я:

Рыжий красного спросил:

– Чем ты бороду лучил?

– Я не краской, не замазкой,

Я на солнышке лежал!

Я на солнышке лежал,
Кверху бороду держал!

Маляр заворочался и зевнул. Мы притихли, а он повернулся на бок и выкрасился. Тут и вышло. Я махнул в слуховое окошко, а Васька поскользнулся и попал маляру в лапы. Маляр оттрепал Ваську и грозил окунуть в ведёрко, но скоро развеселился, гладил по спине Ваську и приговаривал:

– А ты не реви, дурашка. Такой же растёт у меня в деревне. Что хозяйской краски извел, ду-ра... да ещё ревёт!..

С того случая маляр сделался нашим другом. Он пропел нам всю песенку про тёмный лес, как срубили сосенку, как «угы-на-ли добра молодца в чужу- дальнюю сы-торонуш-ку!..» Хорошая была песенка. И так жалостливо пел он её, что думалось мне: не про себя ли и пел её? Пел и ещё песенки – про «тёмную ноченьку, осеннюю», и про «березыньку», и ещё про «поле чистое» ...

Впервые тогда, на крыше сеней, почувствовал я неведомый мне дотоле мир – тоски и раздолья, таящийся в русской песне, неведомую в глубине своей душу родного мне народа, нежную и суровую, прикрытую грубым одеянием. Тогда, на крыше сеней, в ворковании сизых голубков, в унылых звуках маляровой песни приоткрылся мне новый мир – и ласковой и суровой природы русской, в котором душа тоскует и ждёт чего-то... Тогда-то, на ранней моей поре, – впервые, быть может, – почувствовал я силу и красоту народного слова русского, мягкость его, и ласку, и раздолье. Просто пришло оно и ласково легло в душу. Потом – я познал его: крепость его и сладость. И всё узнаю его...

1926

Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873)

ЦИЦЕРОН

Оратор римский говорил
Средь бурь гражданских и тревоги:
«Я поздно встал – и на дороге
Застигнут ночью Рима был!»
Так!.. Но, прощаясь с римской славой,
С Капитолийской высоты
Во всём величье видел ты
Закат звезды её кровавый!..

Блажен, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был –
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!

1829(30)

Курс «Основы литературоведения»

ДИАЛОГ ПОЭТОВ РАЗНЫХ ЭПОХ

Прочитайте стихотворение и напишите краткий диалог поэтессы Беллы Ахмадулиной с Пушкиным при свете свечи / электрической люстры /

люминесцентной лампы / торшера. Сочините, что могла бы сказать поэту начала XIX века поэтесса середины XX – начала XXI века. Какие незнакомые Пушкину вещи и/или явления XX – начала XXI века могли бы удивить поэта и вызвать его ответные вопросы? Например, шариковая ручка в руках поэтессы, и/или мышка с экраном компьютера, и/или мобильный телефон / планшет, и/или иные незнакомые поэту XIX века детали быта / интерьера. (Обратите внимание на детали стихотворения, которые могут стать предметами диалога поэтов: перо, грамота (бумага), почерк, свеча.)

Оцениваются: количество реплик каждого персонажа (не менее 3-х), содержательность (смысловая цельность, последовательность и речевая связность диалога), яркая и выразительная речь (наличие тропов: эпитетов, метафор, олицетворений), богатство словаря (например, наличие синонимов, антонимов, а также богатый и разнообразный синтаксис), грамотность (отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок).

Объём текста – от 100 до 250 слов.

Белла Ахатовна Ахмадулина (1937–2010)
СВЕЧА

Всего-то – чтоб была свеча,
свеча простая, восковая,
и старомодность вековая
так станет в памяти свежа.
И поспешит твоё перо
к той грамоте витиеватой,
разумной и замысловатой,
и ляжет на душу добро.

Уже ты мыслишь о друзьях
всё чаще, способом старинным,
и сталактитом стеариным
займёшься с нежностью в глазах.
И Пушкин ласково глядит,
и ночь прошла, и гаснут свечи,
и нежный вкус родимой речи
так чисто губы холодит.

1960