

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр для одаренных детей «Поиск»

УТВЕРЖДЕНО
приказом Центра «Поиск»
№ 133 от 25 марта 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

Направление: искусство

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Объем программы: 516 часов

Срок освоения: 3 года

Форма обучения: очная

Авторы программы: Ишков Олег Петрович -методист, педагог
Регионального центра «Сириус 26».
Профессиональный художник, член союза
акварелистов России, член творческого союза
художников России.

Ставрополь, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. .	8
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	13
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	14
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «МАГИЯ КРАСОК».....	15
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА»ИСКУССТВО И САМОВЫРАЖЕНИЕ»,,,	39
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА»СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ».....	61
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЖИВОПИСЬ БЕЗ ГРАНИЦ».....	93
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА»УРОКИ ЖИВОПИСИ».....	116
ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС «ПЛЕНЭР».....	139
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛ.....	160
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	165
КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	164
ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ.....	28
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. .	164
Приложение 1.....	162

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что дает возможность творческой самореализации личности.

Содержание представляемой образовательной программы «Мастерская художника» разработано с целью совершенствования художественной подготовки талантливых детей – учеников образовательных учреждений системы дополнительного образования художественной направленности. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся, содержание заданий постепенно усложняется. За период освоения программы обучающиеся получают, как знания в области теории изобразительного искусства, так и умения работать различными художественными материалами и техниками.

Изучение живописи является необходимым условием для формирования художественной культуры обучающихся, как неотъемлемой части культуры духовной, а также для совершенствования уровня владения основами художественной грамоты – как подготовительного этапа для дальнейшего профессионального обучения.

За период реализации программы обучающиеся получают теоретические и практические навыки в работе с длительными тональными и цветовыми состояниями с натуры и по памяти. Наряду с ними будут выполняться краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

В процессе обучения живописи происходит развитие творческих способностей детей, воспитание тонкого восприятия цветового разнообразия мира, развитие целостного видения цветовых отношений, формирование навыков в передаче натуры живописными средствами.

Содержание занятий живописью так же построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Данная программа способствует формированию умений и навыков пейзажного, натюрмортного рисования, создает условия для приобретения знаний в области линейной и световоздушной перспективы, научит воспринимать пейзаж, природных объектов, натюрморт, как единый организм, находить пропорциональную гармонию в изобразительном искусстве.

На занятиях культивируется индивидуальное творческое начало, бережное отношение к манере рисования, выразительному языку ребенка, его личному, неповторимому почерку. Для наиболее одаренных детей закладывается фундамент в целях продолжения художественного образования в области изобразительного искусства.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» имеет художественную направленность.

1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 1-11 классов общеобразовательной школы, прошедшим обучение в образовательном учреждении художественной направленности системы дополнительного образования не менее одного года, т.е. обладающими начальной художественной подготовкой.

К участию в программе «Мастерская художника» (далее – Программа) приглашаются участники из числа учеников образовательных учреждений города Ставрополя в возрасте от 7 до 18 лет.

1.3. Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена необходимостью совершенствования и развития одаренных детей Ставропольского края, проявивших высокие способности в области изобразительного искусства, а именно в живописи и рисунке.

Реализация ее содержания предполагает процесс активной и результативной художественно-творческой деятельности обучающихся под руководством только высококвалифицированных профессиональных художников педагогов.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности. Данное направление работы позволяет развивать творческие возможности ребенка, навыки самостоятельной работы, воспитывать у обучающихся эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство, что, несомненно, имеет большое значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии Российской Федерации. Программа востребована обществом, так как подросткам дается возможность не только с пользой организовывать свой досуг, но и получить значительный объем знаний и умений в сфере изобразительного искусства, определиться в дальнейшем с выбором профессии.

1.4. Отличительные особенности/новизна Программы

Программа способствует формированию умений и навыков в написании пейзажа и натюрморта а также станковой композиции, создает условия для

приобретения знаний в области линейной и пространственно-воздушной перспективы, научит воспринимать пейзаж, природных объектов, натюрморт, как единый организм, находить пропорциональную гармонию в изобразительном искусстве. развивает интерес к созидательному творчеству, формирует проектное, креативное и критическое мышление у обучающихся.

Новизна Программы заключается в том, что ее участники получают возможность практически апробировать полный цикл изготовления художественного произведения (картина), при этом используя помимо традиционных материалов (гуашь, акварель), современные высокотехнологичные (масляные и темперные краски, сухая пастель, грунтованный холст и др.). Обучение предполагает инновационные виды обучения с использованием цифровых технологий. Кроме того, Программа способствует подготовке к дальнейшему поступлению в профессиональные художественные образовательные учреждения.

Уровень освоения Программы: базовый

1.5. Объем и срок освоения Программы: объем – 516 часов; срок реализации – 3 года.

1.6. Цели и задачи Программы

Целью образовательной программы является создание условий для выявления и развития талантливых детей в области академического рисунка, живописи, скульптуры способствующих формированию творческой и созидательной личности, склонной к профессиональному самоопределению.

Задачи Программы

1. Обучающие:

- создать образовательную среду для развития творческих способностей талантливых детей;
- познакомить с основами академической живописи, рисунка, композиции, скульптуры в области современного изобразительного искусства;
- освоить принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами рисунка и живописи, скульптуры;
- сформировать представление о художественных профессиях;
- способствовать развитию потребности учащихся к художественной деятельности на протяжении всего периода обучения;
- совершенствовать уровень индивидуальных возможностей, личностных качеств и способностей обучающихся;
- подготовить наиболее талантливых детей к дальнейшему продолжению образования в сфере изобразительного искусства.

2. Развивающие:

- сформировать у обучающихся чувство цвета, формы, композиции;
- развить наглядно-образное мышление в процессе создания станковых композиций, наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа;
- развить психофизиологические качества: память, воображение, внимание;

3. Воспитательные:

- привить аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- воспитать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);
- повысить уровень самоанализа и критическое мышление;
- воспитать умение слушать, выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога;

- **научить** ответственно оценивать свои учебные достижения, черты своей личности, умение учитывать мнение других людей при определении собственной позиции в самооценке;
- уметь соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности;
- приобрести целеустремленность, навыки самоорганизации.

1.7. Планируемые результаты освоения Программы

В ходе обучения учащиеся приобретают необходимые навыки, позволяющие создавать графические и живописные и скульптурные работы.

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Предметные:

- знает теоретические и практические основы академической живописи, рисунка, композиции. Понимает смысл основополагающих понятий таких, как: «пропорция», «линейно-конструктивное построение», «светотень» и т.п.;
- владеет методической последовательностью в выполнении живописных работ с натуры и по памяти;
- владеет приемами линейной и воздушной перспективы в художественной работе;
- умеет моделировать форму сложных предметов цветом;
- последовательно ведет рисунок постановки;
- владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, пятном, цветом;
- владеет навыками передачи фактуры и материальности поверхности предмета;
- владеет навыками передачи пространства средствами цветовых отношений;

- знает основные свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знает основы разнообразных техник живописи и рисунка.
- знает основ художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умеет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умеет изображать объекты предметного мира, пространство;
- владеет навыками в использовании основных техник и материалов;
- последовательно ведет живописную, графическую и скульптурную работу.

2. Метапредметные:

- планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно обнаруживает и формулирует учебную проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигает творческие способы решения проблемы, осознает конечный результат, выбирает средства достижения цели из предложенных или ищет их самостоятельно;
- работает по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и с целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные художественные средства и материалы (в том числе Интернет);
- в ходе представления проекта дает оценку своим результатам;
- самостоятельно осознает причины своего успеха или неуспеха и находит способы выхода из ситуации неуспеха;
- умеет оценить степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;

- дает оценку своим личным качествам и чертам характера («каков я»), определяет направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»).

3. Личностные:

- сформирован интерес к учебно-познавательному новому материалу и способам решения новой задачи;
- сформирована ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- развита способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умеет связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения; работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- желает развивать свои творческие способности в разных областях изобразительного искусства;
- желает вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве для формирования своего мнения о рассматриваемых произведениях;
- ответственно относится к обучению, готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, выбирает дальнейшее образование на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, способен к осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

2.1. Язык реализации Программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника» осуществляется на государственном языке Российской Федерации (на русском языке).

2.2. Форма обучения: очная.

2.3. Особенности реализации Программы: Программа реализуется по модульному принципу.

2.4. Условия набора и формирования групп

На обучение зачисляются учащиеся 1-11 классов общеобразовательных организаций Ставропольского края.

Зачисление на обучение по программе осуществляется в соответствии с правилами приема Центра «Поиск» на 2025–2026 учебный год

Условия формирования групп: разновозрастная.

2.5. Формы организации и проведение занятий

Формы организации занятий – аудиторные (под непосредственным руководством преподавателя) и внеаудиторные (пленэр) занятия. Также предусмотрена самостоятельная работа обучающихся (за рамками учебного плана).

Формы проведения занятий:

- теоретические;
- комбинированные;
- практические;
- итоговые.

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- индивидуальная: выполнение творческого задания.

Режим занятий.

Очная форма обучения: 1- 4 классы – 2урока ,5-8 классы-3 урока,8-11классы-3 урока (1 раз в неделю). Программа реализуется в г. Ставрополе.

№	Название курса	Форма обучения	Класс обучающегося
1	Магия красок	очная	1-4
2	Искусство и самовыражение	очная	5-8
3	Живопись без границ	очная	8-11
4	Уроки живописи	очная	8-11
5	Скульптура малых форм	очная	8-11
6	Пленэр (интенсивный курс)	очная	5-11

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА»

№ п\п	Название курса	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	Формы контроля/ аттестации
1.	«Магия красок»	3	65	68	Выставочная экспозиция авторских работ.
2.	«Искусство и самовыражение»	4	98	102	Выставочная экспозиция авторских работ.
3.	«Скульптура малых форм»	4	132	136	Выставочная экспозиция авторских работ.
4.	«Живопись без границ»	4	98	102	Выставочная экспозиция авторских работ.
5.	«Уроки живописи»	4	98	102	Выставочная экспозиция авторских работ.
6.	«Пленэр»	2	38	40	Выставочная экспозиция авторских работ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название курса	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
«Магия красок»	1 год	08.09.2025	28.05.2026	34	34	68	2 урока 1 раз в неделю
«Искусство и самовыражение»	1 год	08.09.2025	28.05.2026	34	34	102	3 урока 1 раз в неделю
«Скульптура малых форм»	1 год	08.09.2025	28.05.2026	34	34	136	4 урока 1 раз в неделю
«Живопись без границ»	1 год	08.09.2025	28.05.2026	34	34	102	3 урока 1 раз в неделю
«Уроки живописи»	1 год	08.09.2025	28.05.2026	34	34	102	3 урока 1 раз в неделю
«Пленэр»	4 недели	30.06.2025	11.07.2025	2	10	40	4 урока 1 раз в день
		14.07.2025	25.07.2025	2	10	40	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«Магия красок»

1-4класс

Программа «Магия красок» предназначена для учащихся 1-4 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами рисунка, композиции и живописи. Дает возможность приобщить ребенка к творчеству и научить работать разными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, а так же понимание о стилях и жанрах в искусстве.

**В результате освоения учебного материала обучающийся должен
знать:**

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка.

уметь:

- выполнять в разных техниках и различными материалами учебные задания(пейзаж, натюрморт, композиция).
- Разрабатывать и создавать композицию на заданную тему ;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- аккуратно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

Тематический план учебного курса «Магия красок»

№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Цветоведение.	1	1	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	«Осенний букет» (натюрморт).		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Линия и силуэт (построение геометрической фигуры).		2	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Основы композиции (простые формы).		2	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
5.	Осенний пейзаж (изучение воздушной	1	5	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

	перспективы).				
6.	«Осенние листья» (графическая работа).		2	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Декоративный натюрморт.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	«Новогодняя сказка» жанровая композиция.		8	8	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Рождественская открытка.		2	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
10.	«Зоопарк» (зарисовки животных) композиция.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
11.	Сказки Александра Сергеевича Пушкина (Композиция).		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
12.	«Весенние цветы» натюрморт.		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

13.	«Весеннее настроение» Композиция с применением знаний о линейной перспективе.	1	5	6	
14.	«Весенний сад» пейзаж.		2	2	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
15.	«В ожидании лета» Композиция.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	3	65	68	

Содержание учебного курса «Магия красок».

Тема 1. Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве.

Теория. Вводная беседа об основных видах, жанрах и техниках изобразительного искусства. Знакомство с живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами. Выполнение нескольких упражнений по цветоведению в виде свободной композиции.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, компьютер, проектор, гуашь, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 2. «Осенний букет» (этюд натюрморта с натуры).

Теория. Основные виды, жанры и техники изобразительного искусства. Знакомство живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными

материалами, методы работы. Знакомство с композицией (организация пространства листа).

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Понятие цветового пятна. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь, пастель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материал-гуашь, пастель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 3. Линия и силуэт (построение геометрической фигуры) .

Теория. Основные виды, жанры и техники в рисунке Знакомство с графическим материалом. Технические приемы карандашного рисунка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение линий разной ширины и фактуры. Композиционно-пластическое решение работы. Понятие о силуэте.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

– практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, соус, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 4. Основы композиции (простые фигуры).

Теория. Основные виды

композиции. Знакомство с законами и правилами композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Грамотно расположить предметы в заданном формате листа Композиционно-пластическое решение работы. Лепка формы предметов тоном с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы-акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 5.Пейзаж(изучение воздушной перспективы) .

Теория. Пейзаж, как жанр в изобразительном искусстве. Средства выразительности в пейзаже. Основные сведения о воздушной перспективе, цвете. Знакомство с материалами и техниками для написания живописного пейзажа.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания(пейзаж): упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: темпера, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога -темпера, картон формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 6.Осенние листья (графическая работа) .

Теория. Графика считается основой в изобразительном искусстве. Средства выразительности в графической работе. Знакомство с материалами и техниками в графике.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Силуэт. Пятно. Большие тональные отношения.

Материал по выбору педагога: пастель, маркер.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы -графические (карандаш, пастель, маркер, бумага формата А2/А3).

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 7. Декоративный натюрморт.

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства. Знакомство с натюрмортом как жанром в изобразительном искусстве. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с декоративными техниками.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Стилизация и упрощение формы предметов.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы -гуашь, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 8. «Новогодняя сказка» тематическая композиция.

Теория. Краткая история Рождественских и Новогодних праздников в истории России. Знакомство с полотнами знаменитых художников писавших на эту тему.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Работа над индивидуальным эскизом. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал: гуашь, пастель, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы-гуашь, пастель, акварель. формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в Новогодних выставках и конкурсах.

Тема 9. Рождественская открытка.

Теория. История Рождественской открытки в России. Какие бывают виды и формы открыток. Средства выразительности в этом жанре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Тонкие цветовые и тональные отношения.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 10. Зоопарк (зарисовки животных) композиция.

Теория.

Знакомство с жителями зоопарка и их средой пребывания.

Практика.

Зарисовки животных. Композиционное и цветовое решение картины.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 11. Сказки Александра Сергеевича Пушкина (Композиция).

Теория. Знакомство с творчеством А.С. Пушкина. Выбор произведения автора для создания живописной композиции.

Практика. Разработка композиции: графическое, композиционное и цветовое решение. Раскрытие образов героев сказок с помощью выразительных средств.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3. Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 12. «Весенние цветы» (натюрморт).

Теория. Знакомство с цветочным натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Знакомство с композицией (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение цветка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 13. «Весеннее настроение». Композиция с применением знаний о линейной перспективе.

Теория. Изучение линейной перспективы и ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 14. «Весенний сад» (пейзаж).

Теория. В пейзажной живописи воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов(марина) и т. п. Изображая явления и формы природного окружения человека, молодой автор выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. В силу этого пейзаж приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 15. «В ожидании лета» Композиция.

Теория. Создание композиции по воображению. В данной композиции воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных

построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов(марина) и т. п. Изображая явления и формы природного окружения человека, молодой автор выражает и своё отношение к природе. В силу этого картина приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОГО КУРСА «МАГИЯ КРАСОК»

№ п/п	«Магия красок»	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
«Мастерская художника»					
1.	Тема 1. Вводное ознакомительно е занятие об изобразительном искусстве.	Комбинирован ный	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 4. Неменская Л.А. Учебник. Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания. УМК «Школы России». 5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 6. Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 7. Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания
2.	Тема 2. «Осенний букет» (этюд натюрморта с натуры).	Комбинирован ный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 4. Неменская Л.А. Учебник. Изобразительное	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого

				искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России». 5. 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 6. 6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 7. 7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	задания
3.	Тема 3. Линия и силуэт (построение геометрической фигуры) .	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 4. 4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России». 5. 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 6. 6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 7. 7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Тема 4. Основы композиции (простые фигуры).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 4. 4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России».	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				5. 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 6. 6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 7. 7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	Выставочная экспозиция авторских проектов
5.	Тема 5. Пейзаж(изучение воздушной перспективы) .	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 4. 4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России». 5. 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 6. 6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 7. 7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
6.	Тема 6. Осенние листья (графиче	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 4. 4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого

	ская работа) .			«Школы России». 5. 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 6. 6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 7. 7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	задания
7.	Тема 7 Декоративный натюрморт.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 4. 4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России». 5. 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 6. 6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 7. 7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Тема 8. «Новогодняя сказка» тематическая композиция.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 4. 4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России». 5. 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				6. 6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 7. 7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	
9.	Тема 9. Рождественская открытка .	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 2. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 4. 4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России». 5. 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 6. 6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 7. 7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
10.	Тема 10. Зоопарк (зарисовки животных)	Комбинированный Практический		8. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 10.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 11.4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России».	

	композиция.			12.5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 13.6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 14.7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	
11.	Тема 11. Сказки Александра Сергеевича Пушкина (Композиция).	Комбинированный Практический		15.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 16.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 17.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 18.4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России». 19.5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 20.6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 21.7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
12.	Тема 12. «Весенние цветы» (натюрморт).	Комбинированный Практический		22.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 23.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 24.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 25.4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК	

				«Школы России». 26.5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 27.6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 28.7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	
13.	Тема 13. «Весеннее настроение». Композиция с применением знаний о линейной перспективе.	Комбинированный Практический		29.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 30.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 31.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 32.4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России». 33.5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 34.6,Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки. 35.7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
14.	Тема 14. «Весеннее настроение».	Комбинированный Практический		36.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 37.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и	

	ий сад» (пейзаж) .			изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 38.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 39.4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России». 40.5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 41.6,Кузин В.С. Рисунок,наброски и зарисовки. 42.7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	
15.	Тема 15. «В ожидани и лета» Композиция.	Комбинированный Практический		43.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 44.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 45.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Фен 46.4.Неменская Л.А. Учебник.Изобразительное искусство 1-4 классы. 2023 год издания.УМК «Школы России». 47.5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция 48.6,Кузин В.С. Рисунок,наброски и зарисовки. 49.7.Макарова М.Н. Перспектива в предметах художественной школы.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«Искусство и самовыражение»

5-8 класс

Программа «Искусство и самовыражение» предназначена для учащихся 5-8 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами рисунка, композиции и живописи. Дает возможность приобщить ребенка к творчеству и научить работать разными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, а так же понимание о стилях и жанрах в искусстве.

В результате освоения учебного материала обучающийся должен

знать:

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка.

уметь:

- выполнять в разных техниках и различными материалами учебные задания (пейзаж, натюрморт, композиция).
- Разрабатывать и создавать композицию на заданную тему;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- аккуратно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- **выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.**

Тематический план учебного курса «Искусство и самовыражение»

№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Вводное ознакомительное занятие. Основы композиции.	1	2	3	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Тень и свет (графическая композиция).		6	6	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Осенний пейзаж.		9	9	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Перспектива (воздушная, линейная).	1	2	3	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания

5.	Городской пейзаж		9	9	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
6.	Построение геометрических фигур (линейный рисунок).		6	6	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Этюд с геометрическими фигурами (гризайль).		3	3	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
8.	«Новогодняя сказка» Композиция.		9	9	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Основы пропорций человека.		9	9	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
10.	Портрет человека.		9	9	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания

11.	Многофигурная композиция.		12	12	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
12.	«Весеннее настроение» Композиция.		12	12	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
13.	Натюрморт(декоративный).		9	9	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	2	100	102	-

Содержание учебного курса «Искусство и самовыражение».

Тема 1. Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Основы композиции.

Теория. Вводная беседа об основных видах, жанрах и техниках изобразительного искусства. Знакомство с живописью как видом изобразительного искусства. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами. Выполнение нескольких упражнений по композиции. Изучение законов композиции.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на умение применять законы композиции.

Материал по выбору педагога: карандаш.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы- карандаш, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 2. Тень и свет (графическая композиция).

Теория. Графика считается основой в изобразительном искусстве. Средства выразительности в графической работе. Знакомство с материалами и техниками в графике.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания. Композиционно-пластическое решение работы. Силуэт. Пятно. Большие тональные отношения. Создание формы с помощью света.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы -графические (карандаш, соус, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 3. Осенний пейзаж.

Теория. Создание пейзажа с помощью референса или по памяти. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов(марина) и т. п. Изображая явления и формы природного окружения человека, учащийся выражает и своё отношение к природе. В силу этого картина приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 4. Перспектива (воздушная, линейная).

Теория. Изучение линейной и воздушной перспектив, ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде. Воздушная перспектива необходима для открытых ландшафтов и морских пейзажей.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной и воздушной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 5. Городской пейзаж.

Теория. Создание городского пейзажа с помощью референса. В городском или урбанистическом пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута) и т. п. Изображая городской пейзаж необходимы знания о линейной перспективе. Построение пейзажа с различными точками схода.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 6. Построение геометрических фигур (линейный рисунок).

Теория. Основные виды, жанры и техники в рисунке Знакомство с графическим материалом. Технические приемы карандашного рисунка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Построение геометрических фигур с учетом линейной перспективы и знаний о композиции. Упражнения на получение линий разной ширины и фактуры,

изучение различных техник штрихования. Композиционно-пластическое решение работы.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 7. Этюд с геометрическими фигурами (гризайль)

Теория. Применение знаний о композиции и перспективе. Знакомство с техникой гризайль.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, гуашь, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 8. «Новогодняя сказка» Композиция.

Теория. Краткая история Рождественских и Новогодних праздников в России. Знакомство с полотнами знаменитых художников писавших на эту тему.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Работа над индивидуальным эскизом. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал: гуашь, пастель, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы-гуашь, пастель, акварель. формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 9. Основы пропорций человека.

Теория. Изучение пропорций человеческого тела. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческого фигуры, с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 10. Портрет человека.

Теория. Изучение пропорций головы человека. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческой головы с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 11. Многофигурная композиция.

Теория. Разработка и создание многофигурной композиции на заданную тему. Подготовка вспомогательного материала.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 12. «Весеннее настроение» (композиция).

Теория. Изучение линейной перспективы и ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния

освещенности. Детализация переднего плана. Эмоциональное наполнение работы за счет выразительных художественных средств.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 13. Натюрморт(декоративный).

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства. Знакомство с декоративной композицией как жанром в изобразительном искусстве. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с декоративными техниками.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Стилизация и упрощение формы предметов.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы-гуашь, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ИСКУССТВО И САМОВЫРАЖЕНИЕ»

№ п/п	«Искусство и самовыражение»	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы контроля/ аттестации
«Мастерская художника»					
1.	Тема1. Вводное ознакомительное занятие об изобразительном искусстве. Основы цветоведения.	Комбинированный	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	4. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 5. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 6. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 7. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 9. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания
2.	Тема2. Техника акварель, многослойный метод лессировки	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	8. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 9. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально

	«Букет цветов», «Цветочный натюрморт».			10.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 11.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 12.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 13.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 14.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	го творческого задания
3.	Тема 3. Осенний пейзаж.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	8. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 9. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 10.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 11.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 12.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 13.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 14.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

4.	Тема Перспектива (воздушная, линейная).	4. Комбинирован ный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	8. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 9. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 14. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
5.	Тема Городской пейзаж.	5. Комбинирова нный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично- поисковый. Практический	8. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 9. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005	Беседа Эскиз Выполнение индивидуальн ого творческого задания

				13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	
6.	Тема 6. Построение геометрических фигур (линейный рисунок).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	8. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 9. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Тема 7. Этюд с геометрическими фигурами (грязайль)	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	8. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 9. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	
8.	Тема 8. «Новогодняя сказка» Композиция.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	8. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 9. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 10. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 12. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 14. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.		Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	50. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 51. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 52. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 53. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 54. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 15. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Выставочная экспозиция авторских проектов
10.	Тема 9. Основы пропорций человека.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	14. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 15. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 16. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 17. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 18. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 19. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
11.	Тема 11. Многофигурная композиция.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	20. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 21. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 22. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального

				23. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 24. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 25. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
12.	Тема 12. «Весеннее настроение» (композиция).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	26. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013; 27. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 28. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 29. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 30. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 31. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
13.	Тема 13. Натюрморт(де	Комбинированный	Информационно-рецептивный.	32. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;	Беседа

	коративный).	Практический	Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	33. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 34. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 35. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 36. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 37. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
--	--------------	--------------	--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«Скульптура малых форм»

8-11 класс

Программа «Скульптура малых форм» предназначена для учащихся 8-11 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами скульптуры, рисунка, композиции. Скульптура способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умению чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. Формирование понятия о соотношении формы, массы, пропорций и фактуры даёт возможность приобщить ребенка к творчеству и научить работать разными скульптурными материалами.

В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:

- свойства скульптурных материалов (скульптурный пластилин, глина);
- основные принципы построения скульптурной композиции;
- принципы и методы создания реалистического предметного мира средствами скульптуры.

уметь:

- выполнять в разных скульптурных техниках и видах (рельеф, барельеф, круглая скульптура) и различными материалами учебные задания.
- Разрабатывать и создавать скульптурную композицию на заданную тему;
- видеть и передавать в материале пластичные формы и объемы;
- аккуратно работать со скульптурными инструментами и материалами;
- **выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.**

Тематический план учебного курса «Скульптура малых форм».

№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Основы композиции и рисунка. Изучение основных видов скульптуры.	1	3	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Барельеф «Античный лев».		8	8	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Рисунок в скульптуре. Значение силуэта для анализа формы предмета «Индийский узор».		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Обобщение и стилизация. Основные способы анализа живой формы «Барельеф птицы».		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
5.	Основы анатомии животных и птиц(зарисовки).		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания

6.	Групповая композиция «Птичий двор». Скульптура.		8	8	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Керамическая солонка в виде стилизованного животного.		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Пропорции фигуры человека и основы пластической анатомии.		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Композиция с двумя фигурами человека (барельеф).		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
10.	Фигура человека (персонаж сказок Пушкина А.С.).		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
11.	Пропорции головы человека (зарисовки черепа и основных мышц).		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
12.	Античный барельеф головы.		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого

					задания
13.	Символ нового года. Анималистическая скульптура.		8	8	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
14.	Композиция. Древо жизни (на основе произведений Климта).		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
15.	Этюд головы. Скульптура.		8	8	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
16.	«Чудо рыба - рыба кит» Скульптура.		4	4	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
17.	Конфетница (сквозная резьба).		8	8	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
18.	Фигура человека (круглая скульптура).		12	12	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
19.	Скульптура динозавра.		8	8	- Беседа - Эскиз - Выполнение

					индивидуального творческого задания
20.	Жук Скарабей (скульптура).		8	8	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
21.	Скульптура Будды.		12	12	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
22.	Декоративное панно по рассказам Бажева.		12	12	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
23	Многофигурная композиция (итоговая работа).		16	16	- Беседа - Эскиз - Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	1	135	136	-

Содержание курса «Скульптура малых форм».

Тема 1. Основы композиции и рисунка. Изучение основных видов скульптуры.

Теория. Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства. Основы композиции и рисунка в скульптуре. Изучение основных видов скульптуры (рельеф, барельеф, горельеф, круглая скульптура). Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы со скульптурными материалами. Выполнение нескольких упражнений по композиции. Изучение законов композиции.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на умение применять законы композиции.

Материал по выбору педагога: карандаш.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 2. Барельеф «Античный лев».

Теория. Знакомство с античной скульптурой и ее яркими представителями. Основы композиции и рисунка в барельефе.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Создание барельефа с применением знаний о композиции. Работа с объемом и разными фактурами. Моделирование формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы - скульптурный пластилин.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 3. Рисунок в скульптуре. Значение силуэта для анализа формы предмета «Индийский узор».

Теория. В процессе обучения уделяется огромное внимание межпредметным связям, между скульптурой, рисунком и композицией. Основы композиции и рисунка в скульптуре. Понятия силуэта как основы для создания узнаваемой формы предмета. Знакомство с орнаментами разных стран.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Эскизирование орнамента. Создание рельефа «Индийский узор».

Материал по выбору педагога: карандаш, пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы - скульптурный пластилин.

компьютер, проектор, материал- карандаш, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 4. Обобщение и стилизация. Основные способы анализа живой формы «Барельеф птицы».

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства в скульптуре. Знакомство с декоративной композицией как жанром в изобразительном искусстве. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с декоративными техниками в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и упрощение заданной формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы - скульптурный пластилин.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 5. Основы анатомии животных и птиц(зарисовки).

Теория. Изучение анатомических особенностей представителей животного мира. Основы строения млекопитающих и птиц.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Зарисовки животных и птиц.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус, сангина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы - карандаш, соус, сангина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 6. Групповая композиция «Птичий двор». Скульптура.

Теория. Основы групповой композиции (многофигурной). Теоретические знания о материале. Глина и ее виды. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие о круглой скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки домашней птицы. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 7. Керамическая солонка в виде стилизованного животного

Теория. Стилизация как основа декоративного искусства. Упрощение формы. Теоретические знания о материале. Организация рабочего места.

Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие о круглой скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки животных и дальнейшая их стилизация. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 8. Пропорции фигуры человека и основы пластической анатомии.

Теория. Основы пластической анатомии. Изучение скелета человека и основных мышц.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: зарисовки черепа. Изучение пропорций человека.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 9. Композиция с двумя фигурами человека (барельеф).

Теория. Основы групповой композиции (многофигурной). Теоретические знания о материале. Глина и ее виды. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие о барельефе в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра. Изготовление барельефа. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 10. Фигура человека (персонаж сказок Пушкина А.С.).

Теория. Основы круглой скульптуры. Выбор персонажа и узнаваемость его. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие характера в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 11. Пропорции головы человека (зарисовки черепа и основных мышц).

Теория. Основы пластической анатомии. Изучение скелета человека и основных мышц.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: зарисовки черепа человека и основных мышц лица. Изучение пропорций головы.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 12. Античный барельеф головы.

Теория. Барельеф в античной культуре. Основные виды барельефов. Выбор персонажа. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие характера в портрете.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки головы (фас, профиль). Набор глиняной массы и детальная проработка формы лица. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 13. Символ нового года. Анималистическая скульптура.

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства в скульптуре. Знакомство с анималистической композицией как жанром в изобразительном искусстве. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с декоративными техниками в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и упрощение заданной формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы - скульптурный пластилин.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 14.Композиция. Дерево жизни (на основе произведений Климта).

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства в скульптуре. Знакомство с декоративной композицией как жанром в изобразительном искусстве. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с творчеством Климта.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и упрощение заданной формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы - скульптурный пластилин.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 15.Этюд головы. Скульптура.

Теория. Основы пластической анатомии. Изучение пропорций лица человека и основных мышц.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: зарисовки головы. Работа большими формами с последующей детализацией. Изучение техник лепки.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 16. «Чудо рыба - рыба кит» Скульптура.

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства в скульптуре. Знакомство с декоративной композицией как жанром в изобразительном искусстве. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с творчеством Ершова.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и упрощение заданной формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы - скульптурный пластилин, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 17. Конфетница (сквозная резьба).

Теория. Стилизация как основа декоративного искусства. Упрощение формы. Теоретические знания о материале. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие о сквозной резьбе.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка формы вазы, определение композиционного центра, нанесение рисунка на форму. Прорезание узоров. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 18. Фигура человека (круглая скульптура).

Теория. Основы круглой скульптуры. Выбор персонажа и узнаваемость его. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие характера в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 19. Скульптура динозавра.

Теория. Основные виды и техники декорирования в скульптуре. Знакомство с анималистической композицией как жанром в изобразительном искусстве. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с декоративными техниками в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и проработка заданной формы.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы - скульптурный пластилин.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 20.Жук Скарабей (скульптура).

Теория. Изучение анатомических особенностей жука Скарабея. Основы строения насекомых.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Зарисовки жуков. Набор массы и детальная проработка.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус, сангина, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;

-частично-поисковый;

– практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы - карандаш, соус, сангина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 21.Скульптура Будды.

Теория. Знакомство с культурой Востока. Выбор изображения Будды. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие характера в скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, зарисовки. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 22. Декоративное панно по рассказам Бажева.

Теория. Основные виды и техники декоративного искусства в скульптуре. Знакомство с декоративными приемами при создании панно. Основные законы стилизации и обобщения форм.

Знакомство с творчеством Бажева.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Анализ, стилизация и детальная проработка персонажей.

Материал по выбору педагога: скульптурный пластилин, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: скульптурный столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы - скульптурный пластилин, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 23. Многофигурная композиция. Скульптура.

Теория. Основы групповой композиции (многофигурной). Теоретические знания о материале. Глина и ее виды. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы с глиной. Понятие о круглой скульптуре.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: разработка композиции, определение композиционного центра, зарисовки домашней птицы. Набор глиняной массы и детальная проработка формы. Обжиг изделия.

Материал по выбору педагога: карандаш, бумага, глина.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Средства обучения: скульптурные столы по числу обучающихся, компьютер, проектор, материалы -карандаш, бумага формата А2/А3, глина.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОГО КУРСА «СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ»

№ п/п	«Скульптура малых форм»	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
«Мастерская художника»					
1.	Тема 1. Основы композиции и рисунка. Изучение основных видов скульптуры	Комбинированный	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рмсунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания
2.	Тема 2. Барельеф «Античный лев».	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рмсунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания
3.	Тема 3. Рисунок в скульптуре.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рмсунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих	Беседа Эскиз Выполнение

	Значение силуэта для анализа формы предмета «Индийский узор».		Практический	5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	индивидуально го творческого задания
4.	Тема 4. Обобщение и стилизация. Основные способы анализа живой формы «Барельеф птицы».	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
5.	Тема 5.Основы анатомии	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры	Беседа Эскиз Выполнение

	животных и птиц(зарисовки).		Практический	6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	индивидуального творческого задания
6.	Тема 6. Групповая композиция «Птичий двор». Скульптура.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Тема 7. Керамическая солонка в виде стилизованного животного	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Тема 8. Пропорции фигуры человека и	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального

	основы пластической анатомии.				творческого задания
9.	Тема 9. Основы пропорций человека.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
10.	Тема 10. Фигура человека (персонаж сказок	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого

	Пушкина А.С.).				задания Выставочная экспозиция авторских проектов
11.	Тема 11. Пропорции головы человека (зарисовки череп и основных мышц).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рмсунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз индивидуально Выполнение его творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
12.	Тема 12. Символ	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рмсунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих	Беседа Эскиз Выполнение

	нового года. Анималистическая скульптура.		поисковый. Практический	5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	индивидуальн ого творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
13.	Тема 13.Композиция. Древо жизни (на основе произведений Климта).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз индивидуально Выполнение его творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов

[illegible]

					экспозиция авторских проектов
16.	Тема 17.Конфетниц а (сквозная резьба).	Комбинирова нный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично- поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рмсунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз ндивидуально Выполнение иги творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
17.	Тема 17. Композиция с двумя фигурами человека (барельеф).	Комбинирова нный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично- поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рмсунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз ндивидуально Выполнение иги творческого задания

					Выставочная экспозиция авторских проектов
18.	Тема 18. Фигура человека (круглая скульптура).	Комбинирован ный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично- поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз индивидуально Выполнение его творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
19.	Тема 19. Скульптура динозавра.	Комбинирован ный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично- поисковый.	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека.	Беседа Эскиз индивидуально Выполнение

			Практический	7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	иго творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
20.	Тема 20.Жук Скарабей (скульптура).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз индивидуально Выполнение иго творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
21.	Тема	Комбинирован	Информационно-	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры	Беседа

[illegible]

					авторских проектов
23.	Тема 23. Многофигурная композиция. Скульптура.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Соколов В.Н. Лепка фигуры 2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора 3.Роден.Скульптура и рисунок. 4.Мазовецкая В.И. скульптура для начинающих 5.Генри Мур. Классический канон современной скульптуры 6.Бамус Готфрид. Анатомия человека. 7.Ли Николай. Основы учебного академического рисунка.	Беседа Эскиз индивидуально Выполнение его творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«Живопись без границ»

8-11класс

Программа «Живопись без границ» предназначена для учащихся 8-11 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами академического рисунка, композиции и живописи. Дает возможность приобщить обучающегося к творчеству и научить работать разными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, а также понимать и знать стили и жанры в искусстве.

В результате освоения учебного материала обучающийся должен знать:

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка.
- линейную и воздушную перспективу.
- основы пластической анатомии
- законы композиции.

уметь:

- выполнять в разных техниках и различными материалами учебные задания (пейзаж, натюрморт, композиция, портрет).
- Разрабатывать и создавать композицию на заданную тему;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- свободно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагог.

№	Наименование раздела, темы	Тематический план учебного курса «Живопись без границ»			Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Основы композиции.	1	2	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Перспектива(линейная, воздушная).	1	2	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Композиция из геометрических фигур(линейное построение).		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Осенний натюрморт.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
5.	Пластическая анатомия человека(пропорции).	1	5	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
6.	Композиция «Рождественские истории».		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Построение черепа.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Гипсовая голова(линейно-		6	6	Беседа

	конструктивный рисунок).				Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Натюрморт с предметами народного быта.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
10.	Весенние цветы.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
11.	Композиция «Весеннее настроение».		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
12.	Портрет.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
13.	Городской пейзаж(пленэр)		3	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	3	99	102	

Содержание курса «Живопись без границ».

Тема 1. Основы композиции.

Теория. Основные виды

композиции. Знакомство с законами и правилами композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Грамотно расположить предметы в заданном формате листа Композиционно-пластическое решение работы. Лепка формы предметов тоном с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы-акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 2. Перспектива (линейная, воздушная).

Теория. Изучение линейной и воздушной перспектив, ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде. Воздушная перспектива необходима для открытых ландшафтов и морских пейзажей.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о

линейной и воздушной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала

Тема 3. Композиция из геометрических фигур (линейное построение).

Теория. Основные виды, жанры и техники в рисунке. Знакомство с графическим материалом. Технические приемы карандашного рисунка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Построение геометрических фигур с учетом линейной перспективы и знаний о композиции. Упражнения на получение линий разной ширины и фактуры, изучение различных техник штрихования. Композиционно-пластическое решение работы.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 4. Осенний натюрморт.

Теория. Создание пейзажа с помощью референса или по памяти. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов(марина) и т. п. Изображая явления и формы природного окружения человека, учащийся выражает и своё отношение к природе. В силу этого картина приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 5. Пластическая анатомия человека(пропорции).

Теория. Изучение пропорций человеческого тела. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческого фигуры, с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 6.Композиция «Рождественские истории».

Теория. Краткая история Рождественских и Новогодних праздников в России. Знакомство с полотнами знаменитых художников писавших на эту тему.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Работа над индивидуальным эскизом. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал: гуашь, пастель, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы-гуашь, пастель, акварель. формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 7. Построение черепа.

Теория. Изучение пропорций черепа человека. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческого черепа с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 8. Гипсовая голова (линейно- конструктивный рисунок).

Теория. Изучение пропорций гипсовой головы (голова Давида) Понятие о пластической анатомии лица.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: рисунок гипсовой головы с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие тональные отношения. Лепка формы головы с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 9. Натюрморт с предметами народного быта.

Теория. Знакомство с предметами народного быта. Натюрмортом как жанр изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение предметов быта.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 10. Весенние цветы.

Теория. Знакомство с цветочным натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение цветка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 11. Композиция «Весеннее настроение».

Теория. Изучение линейной перспективы и ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана. Эмоциональное наполнение работы за счет выразительных художественных средств.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 12. Портрет.

Теория. Изучение пропорций головы человека. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: рисунок человеческой головы с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы головы с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 13. Городской пейзаж(пленэр).

Теория. Создание городского пейзажа с помощью референса. В городском или урбанистическом пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута) и т. п. Изображая городской пейзаж необходимы знания о линейной перспективе. Построение пейзажа с различными точками схода.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ЖИВОПИСЬ БЕЗ ГРАНИЦ»

№ п/п	«Живопись без границ»	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
«Мастерская художника»					
1.	Тема 1. Основы композиции.	Комбинирован ный	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания
2.	Тема 2. Перспектива (линейная,	Комбинирован ный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные	Беседа Эскиз

	воздушная).		Практический	средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Выполнение индивидуально го творческого задания
3.	Тема 3. Композиция из геометрических фигур (линейное построение).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания

				школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	
4.	Тема Осенний натюрморт.	4. Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
5.	Тема Пластическая анатомия человека(пропорции).	5. Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального

				Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	творческого задания
6.	Тема 6. Композиция «Рождественские истории».	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	
7.	Тема 7. Построение черепа.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Тема 8. Гипсовая голова (линейно-конструктивный рисунок).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	
9.	Тема 9. Натюрморт с предметами народного быта.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
10.	Тема 10. Весенние	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов,	Беседа Эскиз Выполнение

	цветы.		поисковый. Практический	обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	индивидуальн ого творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
11.	Тема 11. Композиция «Весеннее настроение».	Комбинирова нный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично- поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуальн ого творческого задания Выставочная экспозиция авторских

				6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	проектов
12.	Тема 12. Портрет.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
13.	Тема 13. Городской пейзаж(пленэр).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Выставочная экспозиция авторских проектов
--	--	--	--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА

«Уроки живописи»

8-11класс

Программа «Уроки живописи» предназначена для учащихся 8-11 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами рисунка, композиции и живописи. Дает возможность приобщить ребенка к творчеству и научить работать разными художественными материалами: гуашь, акварель, пастель, а также понимание о стилях и жанрах в искусстве.

**В результате освоения учебного материала обучающийся должен
знать:**

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка.
- линейную и воздушную перспективу.
- основы пластической анатомии.

уметь:

- выполнять в разных техниках и различными материалами учебные задания (пейзаж, натюрморт, композиция, портрет).
- Разрабатывать и создавать композицию на заданную тему;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- свободно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагог.

		Тематический план учебного курса «Уроки живописи»			
№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Основы композиции.	1	2	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Перспектива(линейная, воздушная).	1	2	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Композиция из геометрических фигур(линейное построение).		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Осенний натюрморт.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
5.	Пластическая анатомия человека(пропорции).	1	5	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального

					творческого задания
6.	Композиция «Рождественские истории».		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Построение черепа.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Гипсовая голова(линейно-конструктивный рисунок).		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Натюрморт с предметами народного быта.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
10.	Весенние цветы.		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
11.	Композиция «Весеннее настроение».		9	9	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
12.	Портрет.		6	6	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
13.	Городской пейзаж(пленэр)		3	3	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

	Итого:	3	99	102	
--	--------	---	----	-----	--

Содержание учебного курса «Уроки живописи».

Тема 1. Основы композиции.

Теория. Основные виды

композиции. Знакомство с законами и правилами композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Грамотно расположить предметы в заданном формате листа Композиционно-пластическое решение работы. Лепка формы предметов тоном с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы-акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 2. Перспектива (линейная, воздушная).

Теория. Изучение линейной и воздушной перспектив, ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде. Воздушная перспектива необходима для открытых ландшафтов и морских пейзажей.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о

линейной и воздушной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала

Тема 3. Композиция из геометрических фигур (линейное построение).

Теория. Основные виды, жанры и техники в рисунке. Знакомство с графическим материалом. Технические приемы карандашного рисунка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Построение геометрических фигур с учетом линейной перспективы и знаний о композиции. Упражнения на получение линий разной ширины и фактуры, изучение различных техник штрихования. Композиционно-пластическое решение работы.

Материал по выбору педагога: карандаш, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 4. Осенний натюрморт.

Теория. Создание пейзажа с помощью референса или по памяти. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов(марина) и т. п. Изображая явления и формы природного окружения человека, учащийся выражает и своё отношение к природе. В силу этого картина приобретает эмоциональность и значительное идейное содержание.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 5. Пластическая анатомия человека(пропорции).

Теория. Изучение пропорций человеческого тела. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческого фигуры, с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 6.Композиция «Рождественские истории».

Теория. Краткая история Рождественских и Новогодних праздников в России. Знакомство с полотнами знаменитых художников писавших на эту тему.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Работа над индивидуальным эскизом. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал: гуашь, пастель, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы-гуашь, пастель, акварель. формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 7. Построение черепа.

Теория. Изучение пропорций черепа человека. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Зарисовки человеческого черепа с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы тела с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 8. Гипсовая голова (линейно- конструктивный рисунок).

Теория. Изучение пропорций гипсовой головы (голова Давида) Понятие о пластической анатомии лица.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: рисунок гипсовой головы с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие тональные отношения. Лепка формы головы с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 9. Натюрморт с предметами народного быта.

Теория. Знакомство с предметами народного быта. Натюрмортом как жанр изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение предметов быта.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 10. Весенние цветы.

Теория. Знакомство с цветочным натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами, методы работы. Основы композиции (организация пространства листа). Изучение пропорций и строение цветка.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация основных элементов.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 11. Композиция «Весеннее настроение».

Теория. Изучение линейной перспективы и ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана. Эмоциональное наполнение работы за счет выразительных художественных средств.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Тема 12. Портрет.

Теория. Изучение пропорций головы человека. Понятие о пластической анатомии.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: рисунок человеческой головы с применением теоретических знаний. Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы головы с учетом состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: карандаш, сангина, соус.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы: карандаш, сангина, соус, бумага формата А2/А3

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 13. Городской пейзаж(пленэр).

Теория. Создание городского пейзажа с помощью референса. В городском или урбанистическом пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута) и т. п. Изображая городской пейзаж необходимы знания о линейной перспективе. Построение пейзажа с различными точками схода.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о воздушной и линейной перспективе. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: пастель, гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы - пастель, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ УЧЕБНОГО КУРСА «УРОКИ ЖИВОПИСИ»

№ п/п	«Уроки живописи»	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
«Мастерская художника»					
1.	Тема 1. Основы композиции.	Комбинирован ный	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания
2.	Тема 2. Перспектива (линейная,	Комбинирован ный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные	Беседа Эскиз

	воздушная).		Практический	средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Выполнение индивидуально го творческого задания
3.	Тема 3. Композиция из геометрических фигур (линейное построение).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания

				школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	
4.	Тема 4. Осенний натюрморт.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
5.	Тема 5. Пластическая анатомия человека(пропорции).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального

				Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	творческого задания
6.	Тема 6. Композиция «Рождественские истории».	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	
7.	Тема 7. Построение черепа.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Тема 8. Гипсовая голова (линейно-конструктивный рисунок).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	
9.	Тема 9. Натюрморт с предметами народного быта.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
10.	Тема 10. Весенние	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов,	Беседа Эскиз Выполнение

	цветы.		поисковый. Практический	обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	индивидуальн ого творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
11.	Тема 11. Композиция «Весеннее настроение».	Комбинирова нный Практический	Информационно- рецептивный. Репродуктивный. Частично- поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуальн ого творческого задания Выставочная экспозиция авторских

				6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	проектов
12.	Тема 12. Портрет.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
13.	Тема 13. Городской пейзаж(пленэр).	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Николай Ли Основы учебного академического рисунка. 2.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 3.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 4.Могилевцев В.А. Основы Живописи 5.Макарова М.Н. Учебник для высшей школы»Перспектива. 6.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 7.Готтфрид Баммес Пластическая анатомия человека.	Выставочная экспозиция авторских проектов
--	--	--	--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИНТЕНСИВНОГО КУРСА «Пленэр»

5-11 класс

Программа «Пленэр» предназначена для учащихся 5-11 классов.

Программа знакомит обучающихся с основами пленэрной живописи и рисунка. Пленэр (от французского *plein air* - открытый воздух) – это техника написания картин и графических работ вне мастерской на природе, при естественном освещении. Пленэр дает возможность приобщить учащегося к художественному творчеству и научить грамотно работать разными художественными материалами (гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь) в жанре пейзажной живописи.

В результате освоения учебного материала обучающийся должен

знать:

- свойства живописных и графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- принципы и методы реалистического изображения предметного мира средствами живописи и рисунка.
- Принципы и методы работы на пленэре.

уметь:

- выполнять в разных техниках и различными материалами учебные задания (городской пейзаж).
- Разрабатывать и создавать композицию на заданную тему ;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- аккуратно работать с изобразительными инструментами и материалами;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

		Тематический план интенсивного курса «Пленэр»			
№	Наименование раздела, темы				Форма контроля
		Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Общее кол-во часов	
1.	Законы композиции.	1	3	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
2.	Перспектива(линейная, воздушная).	1	3	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
3.	Городские цветы.		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
4.	Пейзаж с водоемом		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
5.	Зарисовки архитектуры		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального

					творческого задания
6.	Пейзаж со стаффажем		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Зарисовки деревьев		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
8.	Пейзаж с архитектурой малых форм		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Зарисовки людей и животных.		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
10.	Пейзаж с использованием линейной перспективы.		4	4	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
	Итого:	2	38	40	

Содержание интенсивного курса «Пленэр».

Тема 1. Законы композиции.

Теория. Основные виды

композиции. Знакомство с законами и правилами композиции. Организация рабочего места на пленэре. Правильная посадка за этюдником. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы живописными материалами.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Грамотно расположить предметы в заданном формате листа Композиционно-пластическое решение работы. Лепка формы предметов тоном с учетом условий среды и состояния освещенности в условиях пленэра. Графические зарисовки пейзажа.

Материал по выбору педагога: графические материалы.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: этюдники по числу обучающихся, графические материалы, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 2. Перспектива линейная и воздушная.

Теория. Изучение линейной и воздушной перспектив, ее законов. Линейная перспектива необходима для построения композиции в городской среде. Воздушная перспектива необходима для открытых ландшафтов и морских пейзажей.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной и воздушной перспективе. Большие тональные отношения. Прорисовка формы предметов и объектов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности. Детализация переднего плана.

Материал по выбору педагога: графические материалы.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: этюдники по числу обучающихся, графические материалы, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 3. Городские цветы.

Теория. Цветы в городской среде это всегда прекрасно. Цветочные клумбы являются мощным цветовым акцентом.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Изучение формы и строения цветка .

Большие тональные и цветовые отношения. Детальная проработка цветов на переднем плане.

Материал по выбору педагога: гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: этюдники по числу обучающихся, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 4. Пейзаж с водоемом.

Теория. В городе всегда можно найти водные объекты- будь то прудик в парке или фонтан в сквере. Пейзаж с водоемом это всегда эффектно и поэтично.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Прорисовка пейзажа с использованием воздушной перспективы.

Большие тональные и цветовые отношения. Детальная проработка переднего плана.

Материал по выбору педагога: гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: этюдники по числу обучающихся, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 5. Зарисовки архитектуры.

Теория. Применение линейной и воздушной перспектив, ее законов в городском пейзаже. Изучение архитектуры и архитектурных элементов.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о линейной и воздушной перспективе. Большие тональные отношения.

Прорисовка формы зданий и их индивидуальных особенностей с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: графические материалы.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: этюдники по числу обучающихся, графические материалы, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 6. Пейзаж со стаффажем.

Теория. Город это место где живут и работают множество людей, поэтому городской пейзаж без наличия пешеходов практически невозможен. Стаффаж-это и есть человек в среде. Стаффаж всегда оживляет пейзаж и делает его более выразительным.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение пейзажа. Прорисовка людей с учетом воздушной и линейной перспективы. Изучение пропорций человека.

Большие тональные и цветовые отношения. Детальная проработка переднего плана.

Материал по выбору педагога: гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: этюдники по числу обучающихся, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 7. Зарисовки деревьев.

Теория. Деревья в городской среде являются важным элементом. Каждое дерево имеет свою форму и характеристики. Необходимо изучить основные породы деревьев.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний о строение деревьев. Точные тональные отношения. Прорисовка формы деревьев и их индивидуальных особенностей с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: графические материалы.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: этюдники по числу обучающихся, графические материалы, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 8. Пейзаж с архитектурой малых форм.

Теория. В архитектуре малыми формами называются такие объекты как: арки, фонтаны, искусственные водоемы, вазоны, скульптуры, мостики, беседки, павильоны. Задача обучающегося познакомиться с такими объектами на практике и изучить их.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение архитектурного объекта. Прорисовка деталей с учетом воздушной и линейной перспективы. Изучение пропорций объекта.

Грамотные тональные и цветовые отношения. Детальная проработка переднего плана.

Материал по выбору педагога: гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: этюдники по числу обучающихся, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 9. Зарисовки людей и животных.

Теория. Люди и животные в городе живут бок о бок. Невозможно представить городской пейзаж без собак, кошек и птиц. Наша задача изучить пропорции и манеру поведения городских животных.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы. Применение знаний об анатомии животных и человека. Точные тональные отношения. Прорисовка животных и людей, их индивидуальных особенностей с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: графические материалы.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;

- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: этюдники по числу обучающихся, графические материалы, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

Тема 10. Пейзаж с использованием линейной перспективы.

Теория. Все строения, деревья, автомобильный и городской транспорт в городе подчинены законам линейной перспективы. Детальное изучение перспективы в зависимости от разного количества точек схода.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: Композиционно-пластическое решение работы Прорисовка зданий и других объектов с учетом линейной перспективы. Изучение пропорций городских объектов.

Грамотные тональные и цветовые отношения. Детальная проработка переднего плана.

Материал по выбору педагога: гуашь, акварель.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: этюдники по числу обучающихся, гуашь, акварель, бумага формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИНТЕНСИВНОГО КУРСА «ПЛЕНЭР»

№ п/п	«Пленэр»	Формы учебного занятия	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Материально-техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы контроля/ аттестации
«Мастерская художника»					
1.	Тема 1. Законы композиции.	Комбинированный	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый.	1.Макарова М.Н. Перспектива. 2.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 4.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 5.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 6.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 7.Маслов Н.Я. Пленэр 8.Тютюнова Ю.А. Пленэр.Наброски,зарисовки,этюды. 9.Визер В.И. Живописная грамота. Основы пейзажа	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания
2.	Тема 2. Перспектива линейная и воздушная.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1.Макарова М.Н. Перспектива. 2.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально

				художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 4.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 5.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 6.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 7.Маслов Н.Я. Пленэр 8.Тютюнова Ю.А. Пленэр.Наброски,зарисовки,этюды. 9.Визер В.И. Живописная грамота. Основы пейзажа	го творческого задания
3.	Тема Городские цветы.	3. Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1Макарова М.Н. Перспектива. 2.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 4.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 5.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 6.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 7.Маслов Н.Я. Пленэр 8.Тютюнова Ю.А. Пленэр.Наброски,зарисовки,этюды. 9.Визер В.И. Живописная грамота. Основы пейзажа	Беседа Эскиз Выполнение индивидуально го творческого задания
4.	Тема	4. Комбинированный	Информационно-	1Макарова М.Н. Перспектива.	Беседа

	Пейзаж водоемом.	с ный Практический	рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	2.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 4.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 5.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 6.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 7.Маслов Н.Я. Пленэр 8.Тютюнова Ю.А. Пленэр.Наброски,зарисовки,этюды. 9.Визер В.И. Живописная грамота. Основы пейзажа	Эскиз Выполнение индивидуально творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
5.	Тема 5. Зарисовки архитектуры.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1Макарова М.Н. Перспектива. 2.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 4.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 5.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 6.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск:	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				Харвест, 2010 7.Маслов Н.Я. Пленэр 8.Тютюнова Ю.А. Пленэр.Наброски,зарисовки,этюды. 9.Визер В.И. Живописная грамота. Основы пейзажа	
6.	Тема 6. Пейзаж со стаффажем.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1Макарова М.Н. Перспектива. 2.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 4.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 5.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 6.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 7.Маслов Н.Я. Пленэр 8.Тютюнова Ю.А. Пленэр.Наброски,зарисовки,этюды. 9.Визер В.И. Живописная грамота. Основы пейзажа	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
7.	Тема 7. Зарисовки деревьев.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1Макарова М.Н. Перспектива. 2.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 4.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 5.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого

				по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 7. Маслов Н.Я. Пленэр 8. Тютюнова Ю.А. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. 9. Визер В.И. Живописная грамота. Основы пейзажа	задания
8.	Тема 8. Пейзаж с архитектурой малых форм.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Макарова М.Н. Перспектива. 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 4. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 5. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 7. Маслов Н.Я. Пленэр 8. Тютюнова Ю.А. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. 9. Визер В.И. Живописная грамота. Основы пейзажа	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания
9.	Тема 9. Зарисовки людей и животных.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1. Макарова М.Н. Перспектива. 2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания

				4.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 5.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 6.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 7.Маслов Н.Я. Пленэр 8.Тютюнова Ю.А. Пленэр.Наброски,зарисовки,этюды. 9.Визер В.И. Живописная грамота. Основы пейзажа	ого творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов
10	Тема 10. Пейзаж с использованием линейной перспективы.	Комбинированный Практический	Информационно-рецептивный. Репродуктивный. Частично-поисковый. Практический	1Макарова М.Н. Перспектива. 2.Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014 3.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 4.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 5.Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 6.Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010 7.Маслов Н.Я. Пленэр 8.Тютюнова Ю.А. Пленэр.Наброски,зарисовки,этюды. 9.Визер В.И. Живописная грамота. Основы пейзажа	Беседа Эскиз Выполнение индивидуального творческого задания Выставочная экспозиция авторских проектов

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данные оценочные предназначены для объективной оценки уровня сформированных знаний материалыу обучающихся во время изучения программы **«Мастерская художника»**.

1) Входной контроль - проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в выборе решения материала. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

2) Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала Программы.

Формы:

- индивидуальная консультация;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Сроки проведения: по итогам каждого занятия.

3) Промежуточная аттестация проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса программы.

Формы:

- выполнение работ по эскизу;
- поиск вариантов решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Критерии, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяются по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- уверенно владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном; - владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; - последовательно ведет рисунок постановки; - последовательно ведет живописную работу; - уверенно передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; - вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Средний уровень	70-84%	- владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с незначительными ошибками; - владеет навыками линейно-конструктивного

		построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с незначительными ошибками; - последовательно ведет рисунок постановки; - последовательно ведет живописную работу; - передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с незначительными ошибками; - вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Низкий уровень	55-69%	- владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном с ошибками; - владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном, выполняет построения с ошибками; - непоследовательно ведет рисунок постановки; - непоследовательно ведет живописную работу; - передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды с ошибками; - не вполне владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;
Элементарный уровень	0-54%	- владеет навыками передачи пространства средствами тона и светотени и моделирует форму сложных предметов тоном со значительными ошибками или не может передать пространство; - не владеет навыками линейно-конструктивного построения изображения: линией, штрихом, пятном; - непоследовательно ведет рисунок постановки; - непоследовательно ведет живописную работу; - передает цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды со значительными ошибками или не может передать цветовые отношения; - не владеет навыками в использовании основных художественных техник и материалов;

4) Итоговое оценивание: проводится в конце обучения по Программе.

Форма: выставка просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Варианты контроля заданий описаны в Приложении 1.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение реализации Программы, нацеленной на предоставление высокого качества обучения, планируется за счет штата, состоящего из высококвалифицированных специалистов, обладающих определенными компетенциями и выполняющими определенный функционал.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ

Для реализации программы «Мастерская художника» помещение должно соответствовать следующим характеристикам. Аудитории, оборудованные мольбертами, табуретами, подиумами, софитами, стеллажами для хранения материалов, инструментов, методической литературы.

Натюрмортный фонд: предметы быта и драпировки; муляжи фруктов, овощей, цветы; чучела птиц и животных; розетки, геометрические тела.

Материалы: бумага, карандаши, уголь, сангина, соус, акварель, гуашь, масло, разбавители для художественных масляных красок, холст, картон, темпера, кисти, тушь, перья, гелиевые ручки, маркеры.

Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы: демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, методические разработки и методическая литература, электронные носители и средства хранения информации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Перечень литературы, необходимой для освоения Программы:» Мастерская художника».

1.1. Перечень литературы, использованной при написании Программы:

1. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства: учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай: Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.

2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2013. – 336 с.

3. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству: пособие / В. И. Булавко; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск: ВГУ, 2011. – 240 с.

1.2. Перечень литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Шаров В.С., Академическое обучение изобразительному искусству, М., 2013;

2. Рац А.П., Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций, 2014

3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

6. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

7. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

1.3. Перечень литературы, рекомендованной родителям:

1. Современный словарь – справочник по искусству Красильников И.М. , Критская Е.Д. 2010

2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2020.

2. Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

2.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения Программы:

1. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

2. Электронные образовательные ресурсы. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

3. Электронные образовательные ресурсы. Электронная библиотечная система – ЭБС «Biblio-online.ru» <http://biblio-online.ru/>

4. Российские сетевые ресурсы Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>

5. Российские сетевые ресурсы Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://diss.rsl.ru/>

Приложение 1

к общеобразовательной общеразвивающей программе

«Живопись в искусстве»

Входной контроль

Проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений обучающихся. Практическая работа входного контроля демонстрирует умение реализовать свои замыслы, идею, работать с подготовительным материалом, эскизами; демонстрирует творческий подход в выборе решения. Его значение определяется по результатам практического задания.

Формы входного контроля:

- выполнение эскиза;
- самостоятельный выбор формата;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерные задания выполнения эскиза: «Зарисовки пейзажа», «Натюрморт», «Образ животного», «Портрет» и т.д.

Материал: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь (акварель).

Диагностика входного уровня проводится групповым способом по 100-балльной системе.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет информационную карту «Определение уровня развития художественного мастерства».

Оценка параметров входного контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Текущий контроль

Осуществляется на занятиях в течение всего обучения для отслеживания уровня знаний, умений и возможностей обучающихся при освоении учебного материала Программы. Текущий контроль проводится по каждой теме практического занятия с целью определения уровня творческо-практической работы в изобразительном искусстве.

Формы текущего контроля:

- выполнение эскиза в цвете;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- грамотное расположение рисунка на листе;
- применение в рисунке основных правил наглядной и воздушной перспективы;
- понимание и передача тональных отношений в рисунке;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом качества выполнения практических работ.

Примерное содержание задания:

Тема 1. Учебно-творческая работа в технике темпера, гуашь.

Теория. Что такое темперная и гуашевая краска? Живопись, как вид изобразительного искусства. Средства выразительности в живописи. Основные сведения о цвете: характеристики цвета, цветовой круг, цветовые гармонии, колорит и т.д. Знакомство с материалами и техниками живописи: темпера.

Практика. Выполнение индивидуального творческого задания: упражнение на получение составных цветов из основных. Композиционно-пластическое решение работы. Колорит. Силуэт. Пятно. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.

Материал по выбору педагога: темпера, гуашь.

Основные методы и формы реализации содержания Программы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- практический.

Средства обучения: мольберты по числу обучающихся, материалы по выбору педагога - темпера, картон формата А2/А3.

Форма подведения итогов: выполнение индивидуального творческого задания. Хорошим стимулом развития творческого потенциала обучающихся является их участие в выставках и конкурсах.

Примерные задания: «Пейзаж», «Фантастический образ», «Образ животного и птиц», «Букет цветов» и т.д.

Материал для эскиза: бумага формат А4, графитный карандаш, ластик, гуашь (акварель).

Оценка параметров текущего контроля

Наименование уровня	Результат диагностики, %
Элементарный уровень	0 – 54%
Низкий уровень	55 – 69%
Средний уровень	70 – 84%
Высокий уровень	85 – 100%

Промежуточная аттестация

Проводится с целью выявления уровня освоения учебного материала обучающимися и уровня развития личностных качеств по завершению каждого курса Программы.

В результате освоения курса обучающийся должен **уметь**:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- выполнять академическую живопись в разных техниках и различными материалами;
- создавать композицию с помощью материалов;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.

В результате освоения курса обучающийся должен **знать**:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения природных объектов, пейзажа, человека.

Формы промежуточной аттестации:

- выполнение работ по эскизу;
- самостоятельный выбор формата;
- поиск вариантов решения различных творческих задач;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- передача цветовых и тональных отношений;
- передача материальности простых (сложных) гладких и шершавых поверхностей;
- участие обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения индивидуального творческого задания, определяется по шкале, представленной в таблице:

Оценка	Возможное количество баллов	Результат
Высокий уровень	85-100%	- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; - творчески оформлена презентация дизайн-проекта; - защита творческого проекта;
Средний уровень	70-84%	- в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; - творчески оформлена презентация дизайн-проекта; - защита творческого проекта;
Низкий уровень	55-69%	- работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо; - частично оформлена презентация дизайн-проекта; - слабая защита творческого проекта;
Элементарный уровень	0-54%	- плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться; - затрудняется в распределении цветов, в создании композиции, выборе материала, технике, не может самостоятельно выполнить изделие до конца; - слабо оформлена презентация дизайн-проекта; - отсутствует защита творческого проекта;

Итоговое оценивание

Завершает второй модуль, проводится в конце обучения по Программе в виде итоговой выставки работ (с приглашением педагогов, родителей, гостей). Оценивание в конце учебного года проводится в форме просмотра-выставки учебно-творческих работ в конце обучения. На просмотре обучающиеся обязаны представить весь объем выполненных работ.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои сложности и возможности реализовать определенную идею. Работа может быть выполнена в любой технике живописи (акрил или масляная живопись).

Этап работы: поиски темы, поиск эскизов, поиски живописных решений.

Примерные задания итоговой работы: «Городской пейзаж», «Образ животного», «Моя малая Родина», «Натюрморт» и т.д.

Материал: холст на подрамнике, графитный карандаш, ластик, акрил, масляные краски.

Форма итогового оценивания: выставка-просмотр работ и отбор лучших творческих работ.

Итоговая оценка результатов: зачет.